



XML, TEI... notions

Paris - 3 décembre 2019 - ANF Isore

XML

Omniprésence d'XML

- Word (docx), LibreOffice (odt)
- OpenEdition, Cairn
- Données bibliographiques : Zotero
- Thèses en ligne
- ...

- Blogs
- Twitter
- Sites Web (xhtml)...

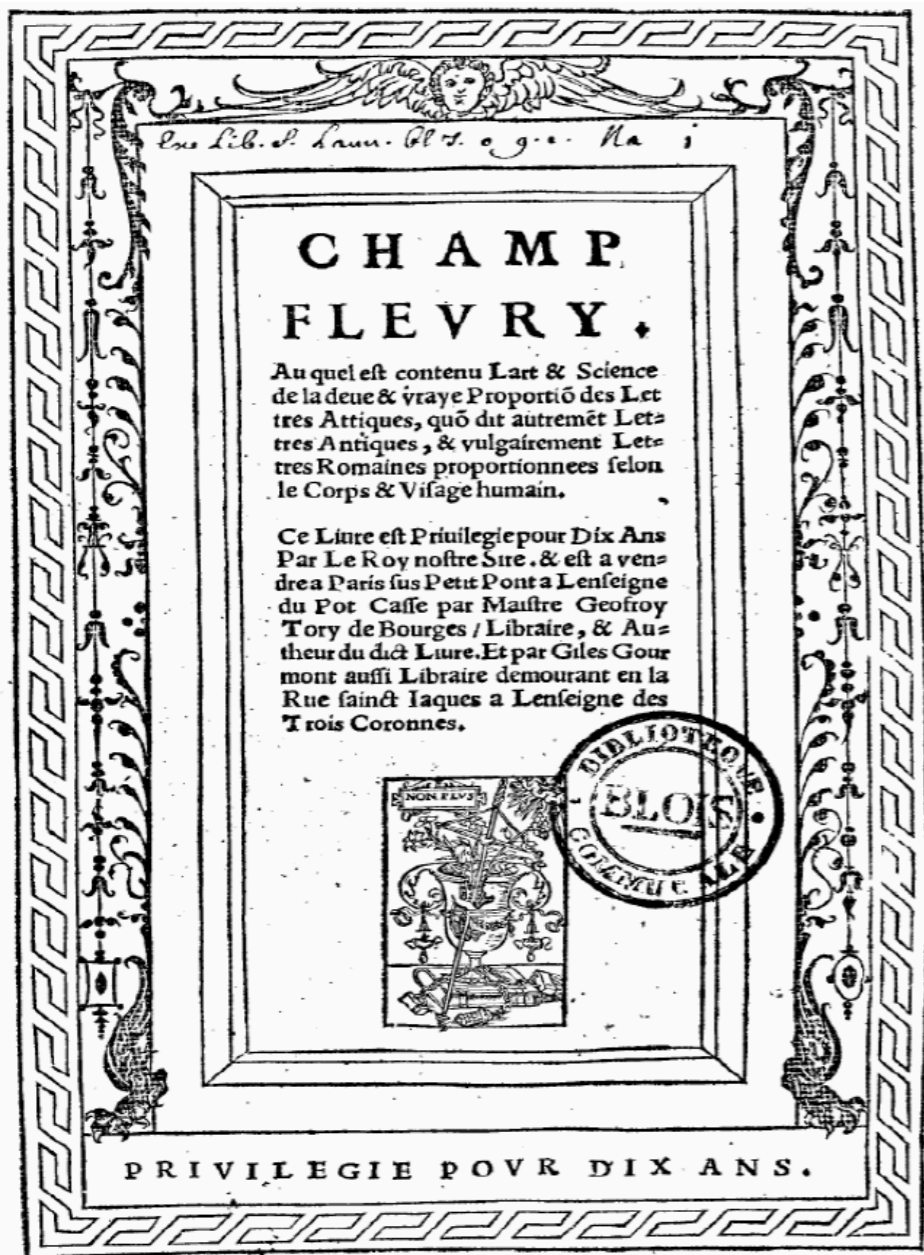
Formats, normes et outils : XML

XML (eXtensible Markup Language)

- Créé en 1998, s'impose aujourd'hui le format d'échange et de stockage dans l'édition
- Principe : étiquetage systématique des éléments constitutifs d'un texte avec des balises de début (<debut>) et de fin d'élément (</fin>)
- Évolution du SGML (*Standard Generalized Markup Language – ISO 8879* dont découle aussi le HTML (*HyperText Markup Language*)) pour être plus adapté au web
- Objectifs : dépasser les limites du HTML et reprendre les principes du SGML en les simplifiant
- Structures arborescentes (imbrication des éléments)
- Souplesse des structures (choix des éléments)
- Métalangage (permet la création de nouveaux langages)
- Format ouvert (pas de logiciel propriétaire)

Document encodé en xml

```
<hi rend="italique">Carta Rotrodi  
episcopi super vinea et censu III burgensium a Emma Rothomagensis  
venditis</hi> »</title><placeName><settlement>Évreux</settlement><orgName>arch.  
dép.</orgName><region>de  
l'Eure</region></placeName><idno>G 123</idno><biblScope  
type="p.">29</biblScope><biblScope  
type="numéro">33</biblScope></bibl></witness>  
</listWit>  
  
<p>Rotrodus<index indexName="nominum">  
  <term target="">Rotrou de Warwick</term>  
</index> episcopus Sancte Marie Ebroicensis ecclesie, omnibus  
fidelibus salutem. Sciatis quod ego emi, tempore episcopatus mei, per  
tredecim marcas argenti, a domina Emma de Rothomago, que tunc dicebatur  
Emma de Bello Monte, concedentibus filiis suis Radulfo et Johanne, et a  
Rogerio filio Picardi, concedentibus sorore sua et nepte, vineam quam  
habebant in colle super aquam, de feudo Beate Marie, et tres burgenses,  
cum censu eorum, quos habebant in foro, tenentes eos de Guillelmo  
Pointel, et ipse Guillelmus Pointel tenebat eos de comite Ebroicense.  
Hujus rei testes fuerunt, ex parte mea : Osbertus decanus Sancte Marie  
Ebroicensis ecclesie<index indexName="nominum">  
  <term target="">Osbert ou Osbern</term>  
</index> ; Guillelmus de Gloz archidiaconus<index indexName="nominum">  
  <term target="">Guillaume de Gloton</term>  
</index> ; Guillelmus Pointel et Philippus filius ejus ; Hugo Tibert  
et Lucas filius ejus ; Fulco de Porta ; Ricardus frater decani ; Simon  
filius Billehelt. Ex parte vero Rogeri et Emme : Ranierius filius Belle  
Sororis<app xml:id="a1">  
  <lem>, </lem>  
</app><note type="scientifique" xml:id="ftn1">Bien que le nom de ce  
personnage paraisse suprenant, nous l'avons proposé ici tel que le donne  
<hi rend="italique">B</hi> : le scribe l'y a fait suivre d'un signe de  
ponctuation – un point – et a bien précisé le nom suivant au nominatif.  
Il ne doit donc pas s'agir de la <hi rend="italique">belle sororis  
Guillelmi filii Ursi</hi>. Il y a peut-être eu ici une erreur dans la  
copie faite sur <hi rend="italique">A</hi>.</note> Guillelmus filius  
Ursi, Jordanus filius Ursi, Radulphus Mariscalcus, Margarite matris mee.  
Signum Emme. (crux)<note type="scientifique" xml:id="ftn2">Figure en  
marge, juste après <hi rend="italique">Emme</hi>, une croix pattée,  
dotée de petits ronds à chaque angle. Le scribe, qui d'habitude ne  
surcharge pas sa marge de dessins, aura certainement voulu reproduire un  
signe graphique de validation porté par l'original.</note>.</p>  
</body>  
</text>  
</TEI>
```



<text>

<front>

<titlePage red="center">

<docTitle>

<titlePart type="main" rend="center">

<lb/>CHAMP

<lb/>FLEURY.

</titlePart>

<titlePart type="subtitle">

<lb/> Au quel est contenu l'Art & Science

<lb/>de la deue & vraye Proportion des Let

<lb/>tres Attiques, qu'on dit autrement Let-

<lb/>tres Antiques, & vulgairement Let-

<lb/>tres Romaines proportionnees selon

<lb/>le Corps & Visage humain.

</titlePart>

</docTitle>

<docImprint>

<lb/>

<lb/>Ce Livre est Priuilegie pour Dix Ans

<lb/>Par Le Roy nostre Sire. & est a ven-

<lb/>dre a <placeName>Paris</placeName> <address><addrLine>sus Petit Pont a l'Enseigne

<lb/>du Pot Casse</addrLine></address> par Maistre <persName>Geofroy

<lb/>Tory</persName> de <placeName>Bourges</placeName> / Libraire, & Au-

<lb/>theur du dict Livre. Et par <persName>Giles Gour-

<lb/>mont</persName> aussi Libraire demourant en la

<lb/>Rue <name>saint Jaques</name> a l'Enseigne des

<lb/>Trois Coronnes.

</docImprint>

<figure></figure>

<imprimatur><lb/>

<lb/>PRIVILEGIE POUR DIX ANS.

</imprimatur>

</titlePage>

</front>

<body>...</body>

</text>

XML...

Un balisage des textes...en référence à un vocabulaire normé.

Des outils d'exploitation des flux balisés... pour produire des formes diffusables.

- ▶ Contenu structuré [formes]
- ▶ Information ajoutée (catalogage, exploration, accès...) [interfaces]
- ▶ Format de stockage [pérennité]
- ▶ Indépendant des outils logiciels de traitement ou de mise en forme [portabilité]
- ▶ Déclinable dans de multiples formes, sur de multiples supports [réutilisabilité]

mythe de Rome, à ses emblèmes, à la symbolique de ses plans et de ses panoramas. Ces images symboliques sont souvent supposées refléter la réalité concrète de la ville, mais elles ont souvent comme but principal de transmettre des valeurs idéologiques, politiques ou morales<note aid:pstyle="txt_Note" xml:id="ftn1">Dans son ouvrage sur les images de Rome dans les livres médiévaux, Silvia Maddalo distingue les plans de Rome en trois catégories : les plans perspectifs, les vues résumées (<emph>compendiarie</emph>) et les vues fantastiques. Voir S. Maddalo, <emph>"In Figura Romae". Immagini di Roma nel libro medioevale</emph>, Rome, Viella (Studi di Arte medievale), 1990, p. 28-33.</note>, et elles peuvent être présentes dans le choix de la topographie monumentale ou encore dans celui des emblèmes comme la louve, le lion, l'aigle ou la personnification de Rome<note aid:pstyle="txt_Note" xml:id="ftn2">Voir V. Capobianco, « Le immagini simboliche e gli stemmi di Roma », <emph>Archivio della Società Romana di Storia Patria</emph>, n° 19, 1896, p. 349-356 ; M. Miglio, <emph>Scritture, Scrittori e Storia</emph>, Manziana, Vecchiarelli, 1991, vol. I, p. 18-21 ; <emph>Id</emph>., « Il leone e la lupa. Dal simbolo al pasticcio alla francese », <emph>Studi romani</emph>, t. XXX, 1982, p. 177-186 ; <emph>Id</emph>., « Roma dopo Avignone. La rinascita politica dell'antico », in <emph>Memoria dell'antico nell'arte italiana</emph>, S. Settis (éd.), vol. I, <emph>L'uso dei classici</emph>, Turin, Einaudi (Biblioteca di Storia dell'Arte ; 1), 1984, p. 73-111 et G. Cavallo, « Il segno delle mura. L'iconografia della città nel libro antico », in <emph>Storia di Roma</emph>, IV, <emph>Caratteri e morfologie</emph>, Turin, Einaudi, 1989, p. 267-300.</note>. Cette dernière image, récurrente dans l'histoire culturelle de la ville, est celle d'une femme à laquelle sont associés des attributs réels et symboliques de l'entité qu'elle représente.</p>

<p aid:pstyle="txt_Normal" xmlns:aid="http://ns.adobe.com/AdobeInDesign/4.0/">Mais d'où vient la tradition de personnifier la ville de Rome ? Il est communément reconnu que l'un des aspects les plus intéressants de la mythographie d'une ville est la légende de sa fondation. Il s'agit souvent d'une nécessité incontournable, puisqu'il n'existe généralement aucun document historique attestant de cette naissance. Comme pour d'autres villes antiques, la légende de la naissance de Rome est un mélange d'éléments que nous pouvons imaginer proches de la réalité, auxquels s'ajoutent d'autres éléments strictement liés à la sphère religieuse.</p>

<p aid:pstyle="txt_Normal" xmlns:aid="http://ns.adobe.com/AdobeInDesign/4.0/">D'après la version la plus répandue de la naissance de Rome - fondée sur la fusion de deux légendes différentes, l'une grecque, l'autre autochtone - Romulus, le fondateur éponyme, était d'origine troyenne<note aid:pstyle="txt_Note" xml:id="ftn3">Il était le descendant d'Énée par les rois d'Albe et avait été engendré, avec son frère jumeau Rémus, par le dieu Mars qui s'était uni à leur mère, Rhéa Silvia. Certains auteurs supprimaient la médiation des rois d'Albe et faisaient de Rhéa Silvia (ou Ilia) la fille d'Énée. D'autres considéraient Romulus et Rémus comme les fils du héros troyen. Tite-Live écrit : « C'est ainsi que Romulus régna seul ; la ville une fois fondée prit le nom de son fondateur ». Tite-Live, <emph>Histoire de Rome</emph>. <emph>Livres I à V. De la fondation de Rome à l'invasion gauloise</emph>, Paris, Flammarion, 1995, p. 65

Un texte balisé

suivant un vocabulaire normé :

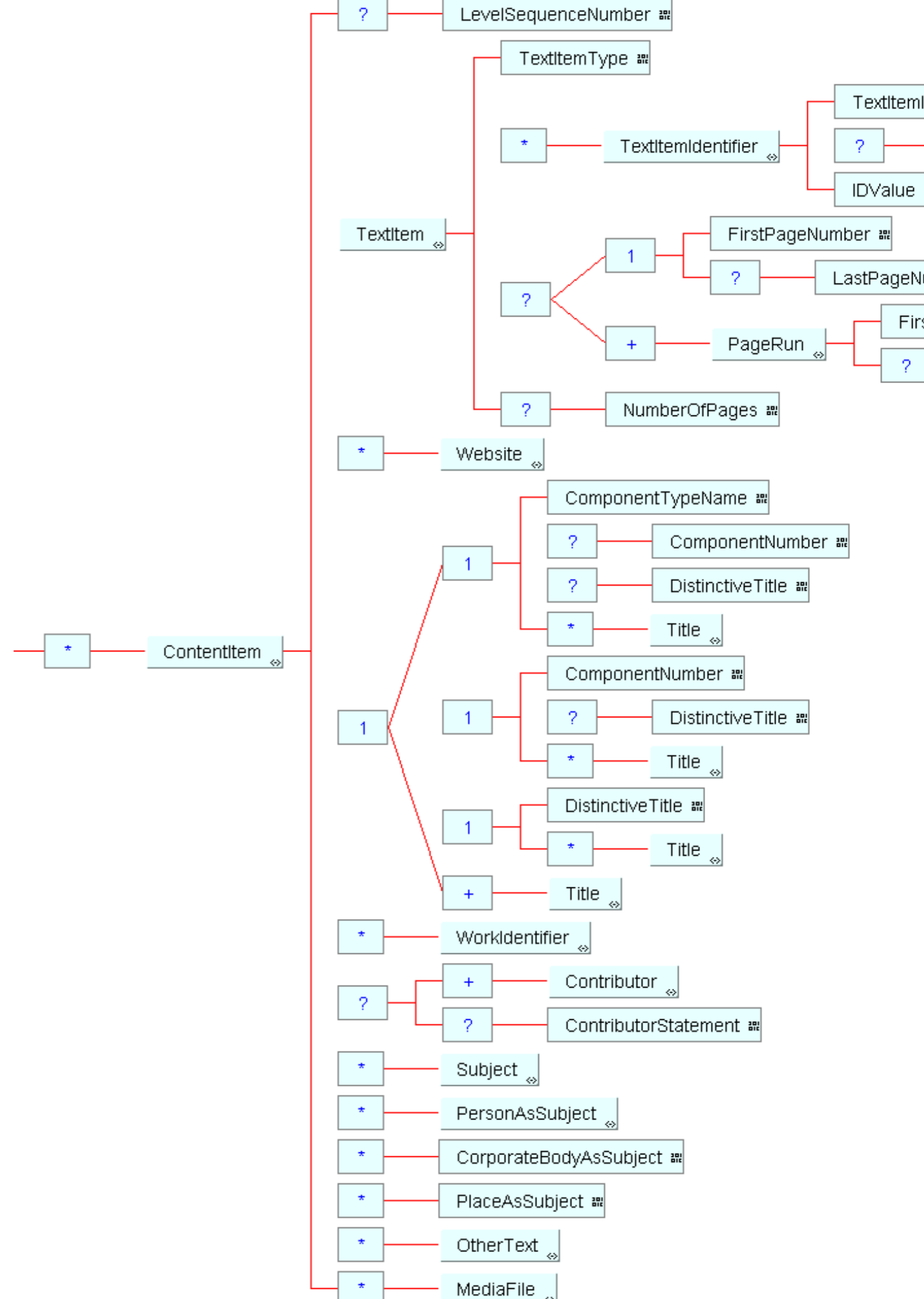
- TEI
- EAD
- Dublin Core
- Onix
- MarcML
- DocBook
- JATS
- ...

```
1 <?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?><!DOCTYPE TEI.2 [ <!ENTITY nbsp "&#160;"><!ENTITY linebreak "
2 </sourceDesc></fileDesc><profileDesc><langUsage><language id="fr-FR">fr-FR</language></langUsage></
3 </change></revisionDesc></teiHeader><text><front><titlePage><byline><docAuthor>Stéphane Lecouteux</
4 <p aid:pstyle="T_0_Article_UK">On the dispersal of the Benedictine library at Fécamp Part 1 : ident
5 <p aid:pstyle="Auteur">Stéphane <hi aid:cstyle="typo_SC_regular" rend="small-caps">Lecouteux</hi><n
6 <p aid:pstyle="Auteur_Adresse">23, rue Marceau Leyssieux</b>&#10; &#10; 38400 Saint-Martin d'Hères</
7 <p aid:pstyle="Auteur_Courriel"><xref rend="mailto:lecouteux.stephmanue@wanadoo.fr">lecouteux.steph
8 <q aid:pstyle="txt_Resume">Résumé :Comme de nombreuses abbayes, la Trinité de Fécamp a souffert d'u
9 <q aid:pstyle="txt_Motclef">Mots-clés : manuscrits, Bigot, de Mareste, Sarrau, Isaac Vossius, Petau
10 <q aid:pstyle="txt_Abstract">Abstract :</b>&#10; &#10; As with many abbeys, la Trinité at Fécamp w
11 <p aid:pstyle="txt_Keywords">Keywords : Manuscripts, Bigot, de Mareste, Sarrau, Isaac Vossius, Peta
12 <p aid:pstyle="txt_Normal">Grâce aux thèses et aux travaux de Geneviève Nortier, de François Avril
13 <div2><head>I. Les plus anciens catalogues</head>
14 <p aid:pstyle="txt_Normal">Le contenu des fonds de l'abbaye peut être partiellement reconstitué grâ
15 </div2><div2><head>II. Sous la Commende et pendant les Guerres de religion </head>
16 <p aid:pstyle="txt_Normal">Malgré les vicissitudes rencontrées par la Trinité de Fécamp - incendies
17 <div3><head>Les collectionneurs rouennais</head>
18 <p aid:pstyle="txt_Normal">Si l'année de cette vente reste délicate à établir avec précision, il n'
19 <p aid:pstyle="txt_Normal">Le fils de Jean Bigot, le savant émeric Bigot (1626-1689)<note id="ftn32
20 <p aid:pstyle="txt_Normal">Antoine de Mareste (1672), seigneur d'Alge et avocat général de la Cour
21 <p aid:pstyle="txt_Normal">Jacques et Antoine de Mareste se sont beaucoup intéressés à l'abbaye de l
22 <p aid:pstyle="txt_Normal">En 1672, la collection de manuscrits d'Antoine de Mareste revient par hé
23 <p aid:pstyle="txt_Normal">En rappelant la présence de manuscrits fécampois dans les collections Bi
24 <p aid:pstyle="txt_Normal">Un troisième personnage de la noblesse de robe rouennaise mérite d'être
25 </div3><div3><head>Les collectionneurs orléanais</head>
26 <p aid:pstyle="txt_Normal">En plus du précédent, nous connaissons à ce jour quatre autres volumes o
27 <p aid:pstyle="txt_Normal">L'hypothèse la plus séduisante consiste à voir en Pierre Daniel d'Orléan
28 <p aid:pstyle="txt_Normal">Certains indices codicologiques viennent conforter cette hypothèse. Nous
29 <p aid:pstyle="txt_Normal">À ce propos, l'étude des manuscrits de la <emph>Vita Karoli</emph> d'Egii
30 <p aid:pstyle="txt_Normal">Il reste à déterminer de quelle manière Pierre Daniel a pu se procurer l
31 </div3><div3><head>Les abbés commendataires de Fécamp</head>
32 <p aid:pstyle="txt_Normal">Un autre circuit de dispersion des manuscrits fécampois mérite d'être me
33 </div3><div3><head>Autres chemins de dispersion</head>
34 <p aid:pstyle="txt_Normal">Pour les XVI<hi rend="sup" aid:cstyle="txt_Exposant">e</hi> et XVII<hi r
35 <p aid:pstyle="txt_Normal">Avant de passer aux dispersions postérieures au milieu du XVII<hi rend="
36 </div3></div2><div2><head>III. De la période mauriste à la Révolution</head>
37 <p aid:pstyle="txt_Normal">Avec l'entrée des moines mauristes et de leur réforme dans les murs de l
38 <p aid:pstyle="txt_Normal">Toutefois, un grand nombre de manuscrits en possession des moines de Féc
39 <p aid:pstyle="txt_Normal">En octobre 1791, Philippe François Gourdin - ancien moine de Saint-Ouen
40 </div2><div2><head>Conclusion</head>
41 <p aid:pstyle="txt_Normal">Au terme de cette enquête, six vagues de dispersion des fonds de la bibl
42 <list type="unordered"><item aid:pstyle="txt_Liste_tiret">la première, imputable aux pillages hugue
43 <item aid:pstyle="txt_Liste_tiret">la seconde est imputable au cardinal François de Joyeuse, abbé c
44 <item aid:pstyle="txt_Liste_tiret">la troisième - correspondant à une vente probablement réalisée e
45 <item aid:pstyle="txt_Liste_tiret">la quatrième, bien qu'à son apogée dans les années 1640, s'est é
46 <item aid:pstyle="txt_Liste_tiret">une cinquième vague concerne la « période mauriste » de l'abbaye
47 <item aid:pstyle="txt_Liste_tiret">enfin, une sixième et dernière vague de dispersion eut lieu pend
48 </list><p aid:pstyle="txt_Normal">Parvenir à définir le contenu d'une bibliothèque médiévale dissém
49 </div2><div2><head>Bibliographie<note id="ftn155">Les références bibliographiques suivies de la men
50 <p aid:pstyle="txt_Bibliographie"><emph>L'Abbaye bénédictine de Fécamp. Ouvrage scientifique du XII
51 <p aid:pstyle="txt_Bibliographie"><hi aid:cstyle="typo_SC_regular" rend="small-caps">Arnoux, </hi>M
52 <p aid:pstyle="txt_Bibliographie"><hi aid:cstyle="typo_SC_regular" rend="small-caps">Id.</hi>, « Be
53 <p aid:pstyle="txt_Bibliographie"><hi aid:cstyle="typo_SC_regular" rend="small-caps">Rubert</hi>, H
54 <p aid:pstyle="txt_Bibliographie"><hi aid:cstyle="typo_SC_regular" rend="small-caps">Id.</hi>, « No
55 <p aid:pstyle="txt_Bibliographie"> Voir aussi <xptr url="http://www.geneva-city.ch/bpu/manusc/f/ca
56 <p aid:pstyle="txt_Bibliographie"><hi aid:cstyle="typo_SC_regular" rend="small-caps">Avril</hi>, Fr
57 <p aid:pstyle="txt_Bibliographie"><hi aid:cstyle="typo_SC_regular" rend="small-caps">Id.</hi>, <emp
58 <p aid:pstyle="txt_Bibliographie"><hi aid:cstyle="typo_SC_regular" rend="small-caps">Id.</hi>, « No
```

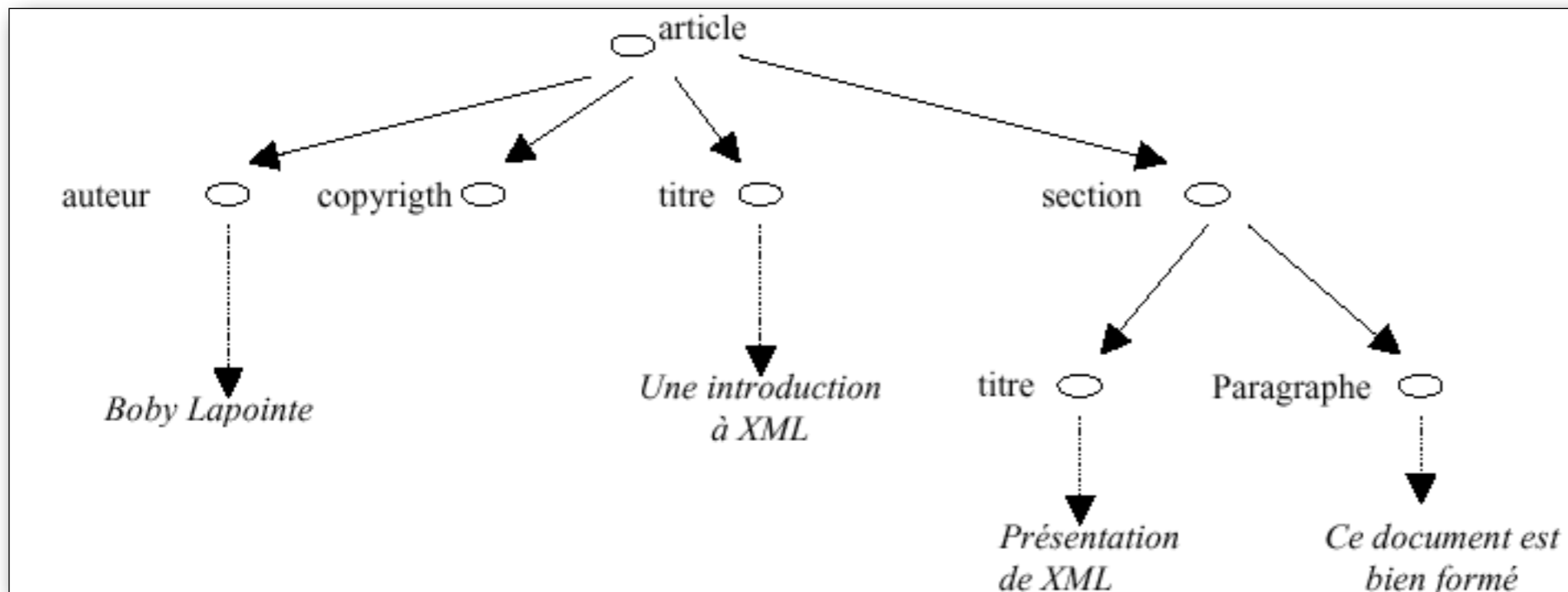

un vocabulaire, des balises...

Grammaires de référence

- ❖ objectif : définir des vocabulaires communs dans les communautés
- ❖ ensemble des balises utilisables pour un type ou une classe de document (thèses, CV, etc.)
- ❖ au moyen d'une DTD (*Document Type Definition*) ou d'un schéma XML
- ❖ qui décrit un objet sous la forme d'une arborescence



Une arborescence...



1. <article>
2. <auteur>
2. <copyright>
2. <titre>
2. <section>
3. <titre>
3. <paragraphe>

qui décrit et nomme des éléments
et définit leurs modalités d'enchassement.

Un vocabulaire normé...

défini par une DTD (Document Type Definition)

```
<!ELEMENT book (title, author*, chapter+)>
```

```
<!ELEMENT title (#PCDATA)>
```

```
<!ELEMENT author (firstname?, surname)>
```

```
<!ELEMENT firstname (#PCDATA)>
```

```
<!ELEMENT surname (#PCDATA)>
```

```
<!ELEMENT chapter (title?, para+)>
```

```
<!ELEMENT para (#PCDATA)>
```

* optionnel, multiple
+ obligatoire, multiple
? optionnel, unique

...qui définit des balises...

utilisées pour produire
un fichier,
(une instance) XML
valide et bien formée...

```
<book><title>Annuaire 1995</title>  
  
<author>  
  <surname>La Poste</surname>  
  
</author>  
  
<chapter><title>Paris</title>  
  
  <para>ABEL Antoine 82 23 44 12</para>  
  
  <para>ABEL Pierre 82 67 23 12</para>...  
  
</chapter>...  
  
</book>
```

Formats, normes et outils : XML

Règles d'écriture

- Le document commence par la déclaration XML.
- Il contient un élément racine unique qui contient tous les autres éléments. Toute balise ouverte doit être fermée.
- Les balises uniques sont de la forme `<balise/>`
- Pas de chevauchement :

`<message><exclamation>oh oh!</exclamation></message>`

et pas

`<message><exclamation>oh oh!</message></exclamation>`

Formats, normes et outils : XML

Exemple de fichier XML bien formé (ou conforme)

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8" standalone="yes"?>
```

```
<livre>
```

```
<titre>Mon titre</titre>
```

```
<auteur>Nom de l'auteur</auteur>
```

```
<chapitre>
```

```
<titre>Titre du chapitre</titre>
```

```
<para>Premier paragraphe</para>
```

```
<para>Second paragraphe</para>...
```

```
</chapitre>...
```

Métadonnées

Formats, normes et outils : XML

Métadonnées

Données visant à définir ou à caractériser d'autres données pour les référencer et les manipuler.

« Les métadonnées sont des informations structurées qui décrivent, expliquent, localisent ou encore facilitent la découverte, l'utilisation ou la gestion d'une ressource d'information. »

NISO (National Information Standards Organization)
Understanding metadata, 2004, ISBN: 1-880124-62-9

[\[http://www.niso.org/standards/resources/UnderstandingMetadata.pdf\]](http://www.niso.org/standards/resources/UnderstandingMetadata.pdf)

Formats, normes et outils : XML

Métadonnées

- Décrire les ressources numériques.
- Faciliter l'interprétation des données :
 - définir des contenus et leurs relations;
 - ajout de connaissances à des éléments
(annotations, informations complémentaires).
- Automatiser les manipulations des données.

Formats, normes et outils : XML

Métadonnées

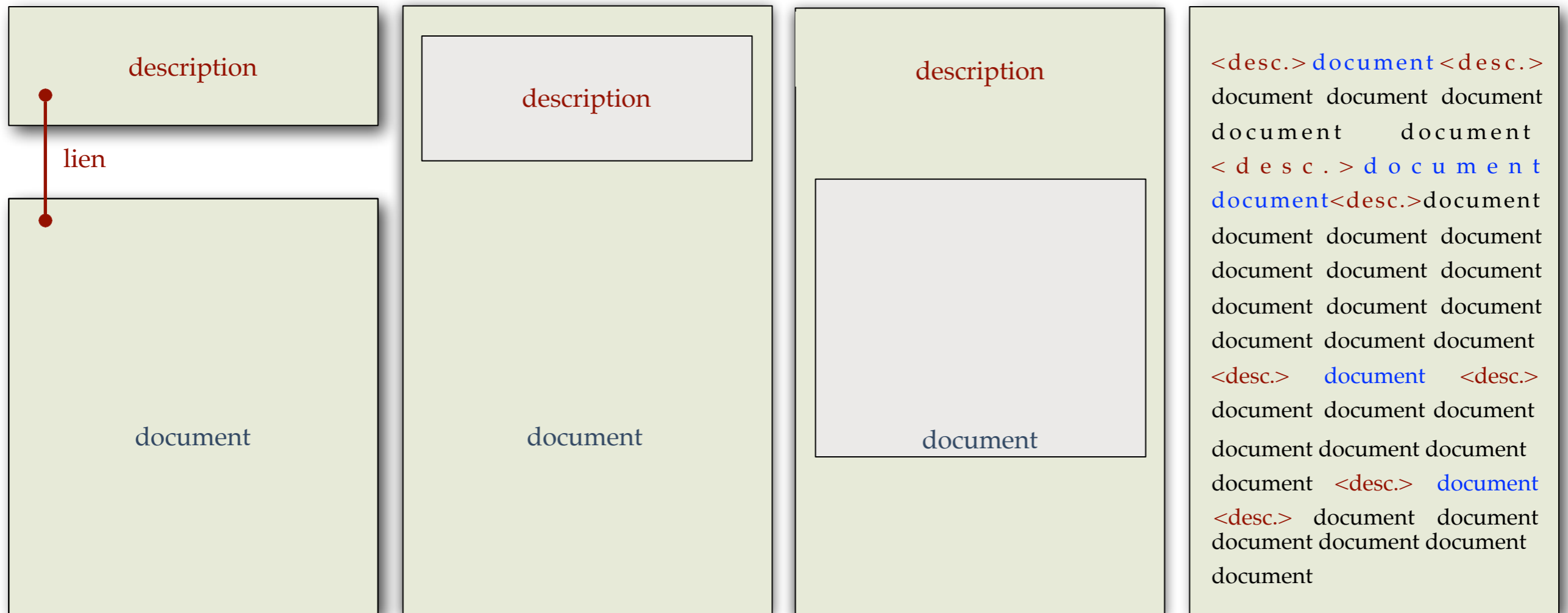
Métadonnées descriptives à vocation catalographique
(ou permettant le référencement, la découverte ou l'identification de ressources)

Métadonnées structurelles
(explicitation des relations entre les composants de la ressource; liens entre ces composants)

Métadonnées administratives ou techniques
(gestion des droits et des accès...)

Formats, normes et outils : XML

Métadonnées : modèles d'inclusion



Externes

Encapsulées

Englobantes (1)

Englobantes (2)

TEI

Formats, normes et outils

Normes – TEI

Objectifs : description de l'ensemble des textes de sciences humaines.

Créé en 1987 par :

Association for Computers and the Humanities

*Association for Computational Linguistics Association
for Literary and Linguistic Computing*

Version actuelle : P5.

Évolution constante (*Workgroups, Special Interest Groups, etc.*)

Maintenu par le consortium : <http://www.tei-c.org>

Formats, normes et outils

Normes – TEI

Ensemble de recommandations pour la description et la structuration des textes

Définition des catégories de textes à plusieurs niveaux (préliminaires, corps, post-liminaires mais aussi divisions, paragraphes, notes, citations, etc.)

Permet la production de grammaires de référence (DTD ou schémas) pouvant prendre en compte :

- en-tête du document
- structure de texte par défaut
- prose, la poésie, le théâtre
- transcription des textes oraux
- dictionnaires et éléments de terminologie
- citations, appareil critique, bibliographie
- tables, formules, graphiques
- liens, relations, etc.

Formats, normes et outils

Normes – TEI

ACT I - SCENE I

Enter Barnardo and Francisco, two Sentinels, at several doors

BARN : Who's there?

FRAN : Nay, answer me. Stand and unfold yourself.

BARN : Long live the King!

FRAN : Barnardo?

BARN : He.

FRAN : You come most carefully upon your hour.

BARN : Tis now struck twelve. Get thee to bed, Francisco.

Formats, normes et outils

Normes – TEI

```
<div type="Act" n="I"><head>ACT I</head>
<div type="Scene" n="1"><head>SCENE I</head>
<stage rend="italic">Enter Barnardo and Francisco,
    two Sentinels, at several doors</stage>
<sp><speaker>Barn</speaker><l part=Y>Who's there?</l></sp>
<sp><speaker>Fran</speaker>
    <l>Nay, answer me. Stand and unfold yourself.</l></sp>
<sp><speaker>Barn</speaker>
    <l part="i">Long live the King!</l></sp>
<sp><speaker>Fran</speaker><l part="m">Barnardo?</l></sp>
<sp><speaker>Barn</speaker><l part="f">He.</l></sp>
<sp><speaker>Fran</speaker>
    <l>You come most carefully upon your hour.</l></sp>
<sp><speaker>Barn</speaker>
    <l>Tis now struck twelve.
    Get thee to bed, Francisco.</l></sp>
... </div> .....</div>
```

Formats, normes et outils

Normes – TEI

En-tête : <teiHeader>

Informations sur le texte
(similaires à celles que l'on trouve sur une page de titre imprimée)

Texte : <text>

Préliminaires : <front>

Corps : <body>

Post-liminaires : <back>

Formats, normes et outils

Normes – TEI

En-tête (<header>) structuré

Description bibliographique du fichier électronique(<fileDesc>)

- Titre, auteur du fichier(<titleStmt>)
- Éditeur, lieu d'édition, date d'édition du fichier (<publicationStmt>)
- Références bibliographiques des sources dont est dérivé le fichier (<sourceDesc>)

Description des rapports entre un texte électronique et la ou les sources dont il dérive (<encodingDesc>)

- Description du projet (<projectDesc>)
- Description des principes éditoriaux (<editorialDecl>)
- Description quantitative du balisage (<tagsDecl>)
- Description des révisions (<revisionDesc>)

Formats, normes et outils

Normes – TEI

Corps du texte (<text>)

Préliminaires (<front>) : page de titre, auteur et titre du document, avant-propos, préface, dédicace, etc.

Corps (<body>) : introduction, conclusion, parties, chapitres, section, sous-sections, etc.

Post-liminaires (<back>) : annexes, glossaires, index, bibliographie, etc.

Éléments flottants : note, citation, liste, etc.

Formats, normes et outils

Normes – TEI

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<TEI xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0"
  xmlns:aid5="http://ns.adobe.com/AdobeInDesign/5.0/"
  xmlns:aid="http://ns.adobe.com/AdobeInDesign/4.0/">
  <teiHeader>
    <fileDesc>
      <titleStmt>
        <title type="main">Les collèges jésuites et la
          formation des élites_: l'impact de la loi Debré</title>

        <author><name>Bruno Poucet</name> <affiliation>Université de Picardie
          - Jules Verne (Habiter-PIPS)</affiliation></author>
      </titleStmt>

      <editionStmt>
        <edition><date>2011-04-05T15:54:00</date></edition>
      </editionStmt>

      <publicationStmt>
        <authority></authority>
      </publicationStmt>

      <sourceDesc>
        <p>Written by OpenOffice</p>
      </sourceDesc>
    </fileDesc>

    <profileDesc>
      <langUsage>
        <language ident="fr-FR">fr</language>
      </langUsage>

      <textClass></textClass>
    </profileDesc>

    <revisionDesc>
      <change when="2011-12-07T10:47:58"
        who="Pierre-Yves Buard">Révision</change>
    </revisionDesc>
  </teiHeader>

  <text>
    <front>
      <titlePage>
        <byline><docAuthor>Bruno Poucet</docAuthor> - Université de Picardie -
          Jules Verne (Habiter-PIPS)</byline>
      </titlePage>
    </front>

    <body>
      <div type="chapitre">
        <head type="main" aid:pstyle="T_3_Article">Les collèges jésuites et la
          formation des élites_: l'impact de la loi Debré</head>
```

Formats, normes et outils

Normes – TEI


Les éléments sont regroupés en modules thématiques documentés
(base, théâtre, description de sources primaires, dictionnaires, etc.)

Le consortium propose des outils de fabrication de grammaires spécifiques
(*Roma* et précédemment *Pizza chief*).

Le consortium propose divers outils de conversion de fichiers XML TEI
(production de pages web, de PDFs, d'autres formalismes, etc.)

Formats, normes et outils





















Normes – TEI

 **Roma: generating validators for the TEI**

You are currently working on **TEI for Manuscript Description**

Modules

[New](#) [Customize](#) [Language](#) [Modules](#) [Add Elements](#) [Change Classes](#) [Schema](#) [Documentation](#) [Save Customization](#) [Sanity Checker](#)

List of TEI Modules				List of selected Modules	
	Module name	A short description	Changes		
add	analysis	 Simple analytic mechanisms		remove	header
add	certainty	 Certainty and uncertainty		remove	linking
add	core	 Elements common to all TEI documents		remove	core
add	corpus	 Corpus texts			tei
add	dictionaries	 Dictionaries		remove	textstructure
add	drama	 Performance texts		remove	namesdates
add	figures	 Tables, formulæ, and figures		remove	transcr
add	gaiji	 Character and glyph documentation		remove	msdescription
add	header	 The TEI Header			
add	iso-fs	 Feature structures			
add	linking	 Linking, segmentation and alignment			
add	msdescription	 Manuscript Description			
add	namesdates	 Names and dates			
add	nets	 Graphs, networks, and trees			
add	spoken	 Transcribed Speech			
add	tagdocs	 Documentation of TEI modules			
add	textcrit	 Critical Apparatus			
add	textstructure	 Default text structure			
add	transcr	 Transcription of primary sources			
add	verse	 Verse structures			

Roma was written by Arno Mittelbach and is maintained by Sebastian Rahtz. Sanity check written by Ioan Bernevig. Documentation language en. Please direct queries to the [TEI @ Oxford](#) project. This is Roma version 3.12, last updated 2009-07-13. Using TEI P5 version 1.4.1. Last updated on July 1st 2009.

XML-TEI

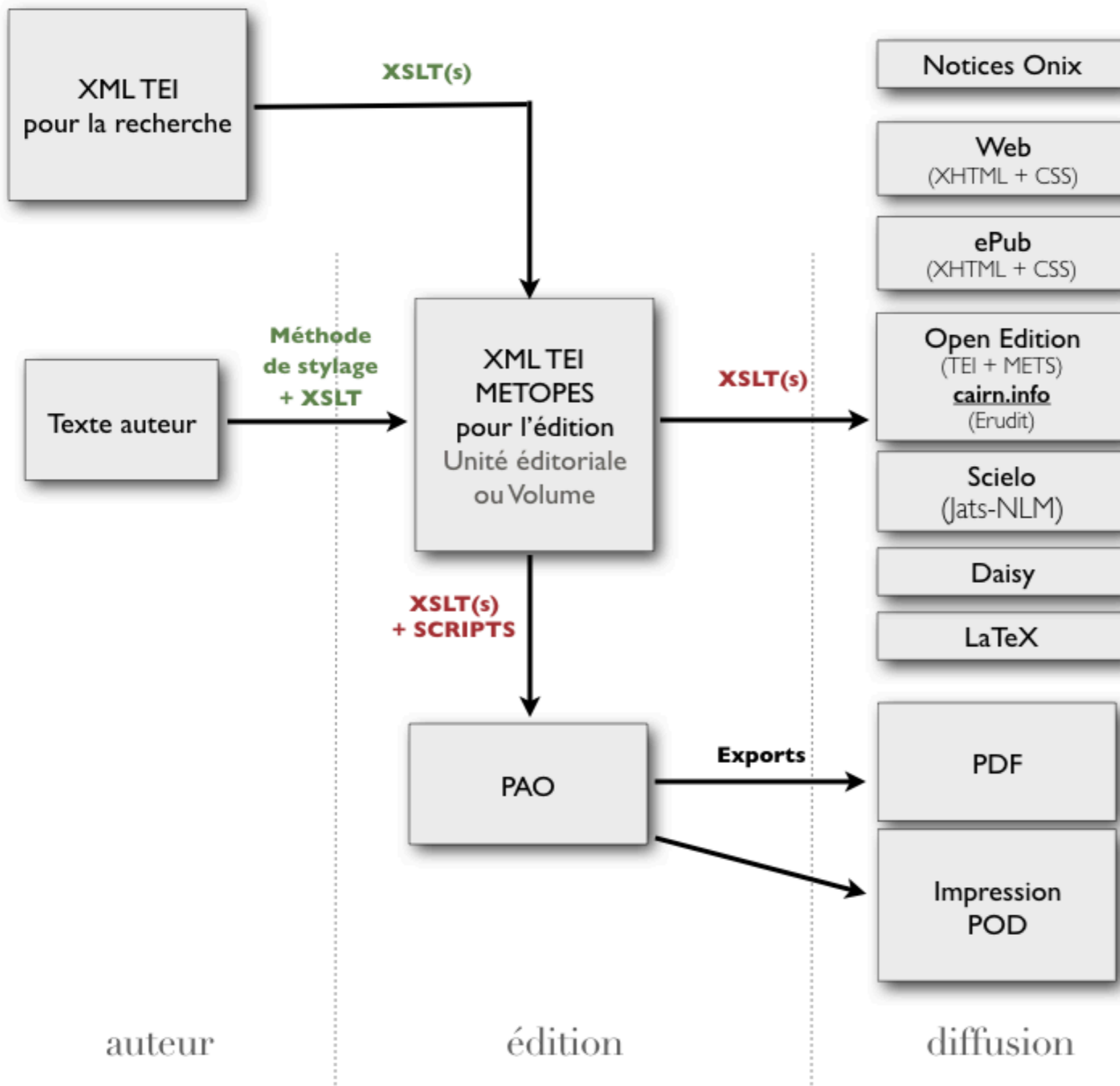
des outils, des langages associés...

Xpath

XSLT

CSS

...



TEI:

les raisons d'un choix pour l'édition...

Vocabulaire propre aux humanités :

- maintenu et standardisé par la communauté des chercheurs ;
- modulaire ;
- présentant des similitudes structurelles avec le livre.

Convergences avec OpenEdition

Plateforme de transcodage :

<-> Projets de recherche, Cairn, OJS, OpenEdition...

<-> JATS, Erudit, TEI-OpenEdition, ONIX, ePub...