



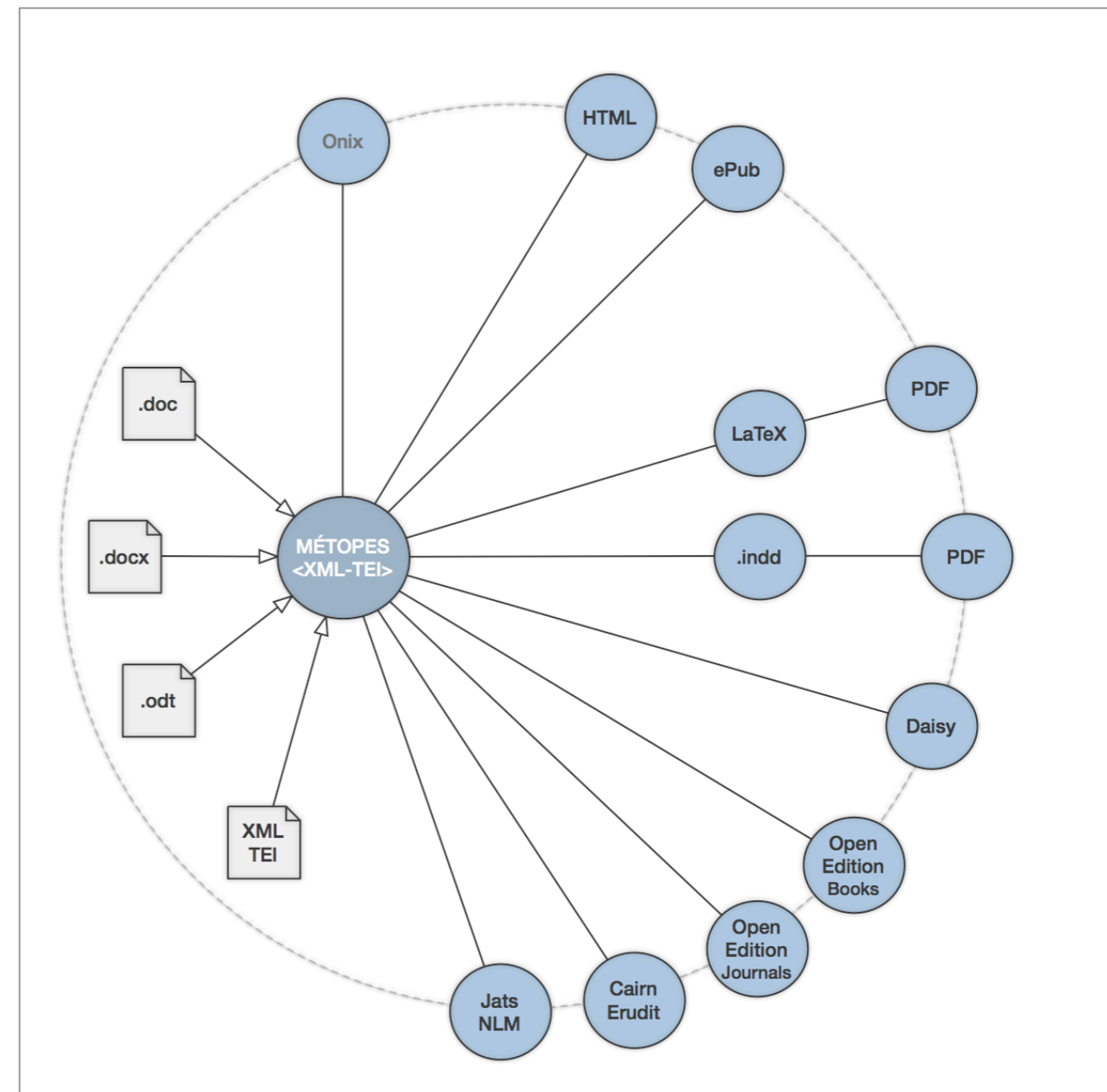
ANF ISORE

3 décembre 2019

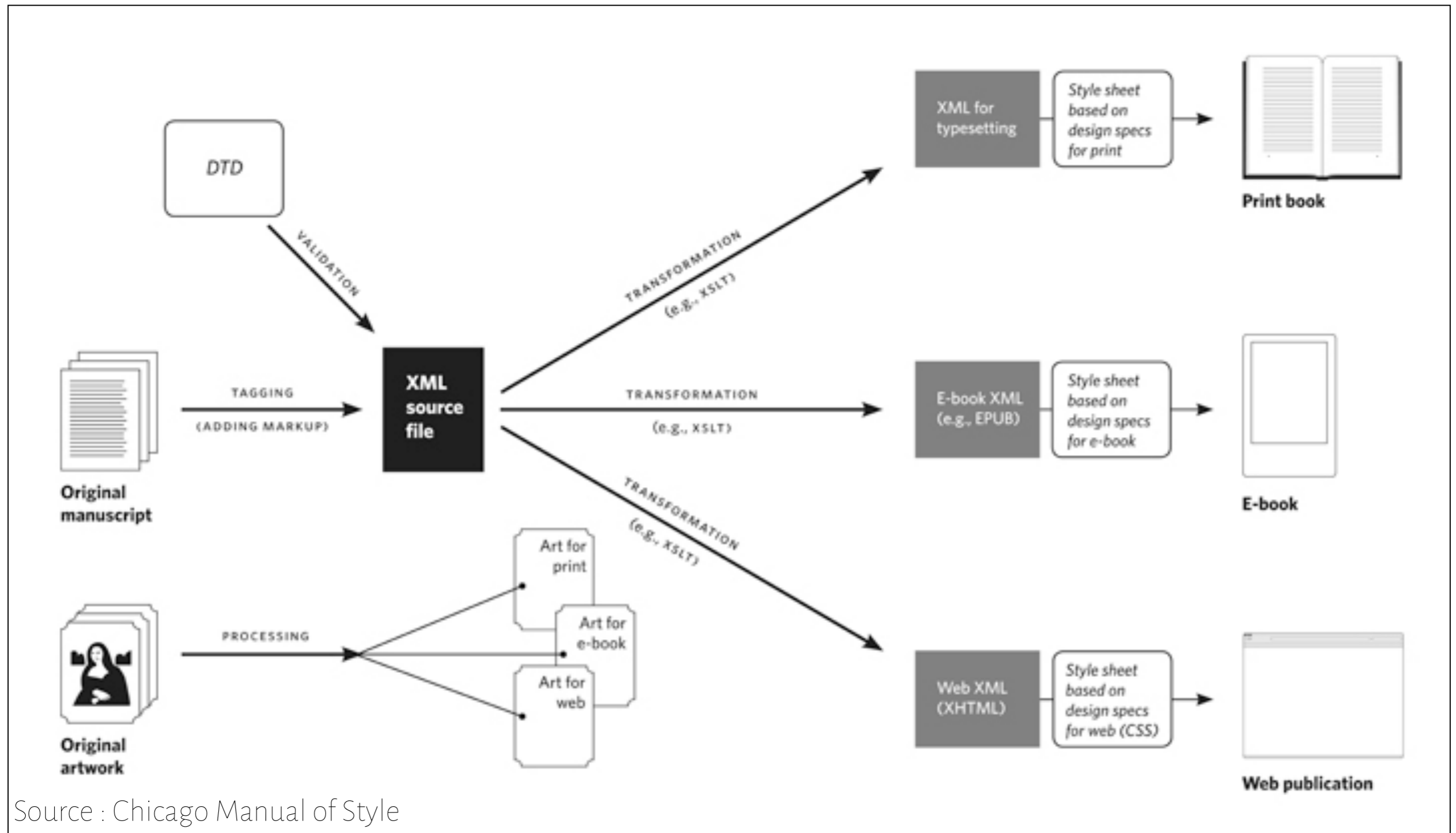
Métopes (Méthodes et outils pour l'édition structurée)

Méthodes et outils pour l'édition structurée...

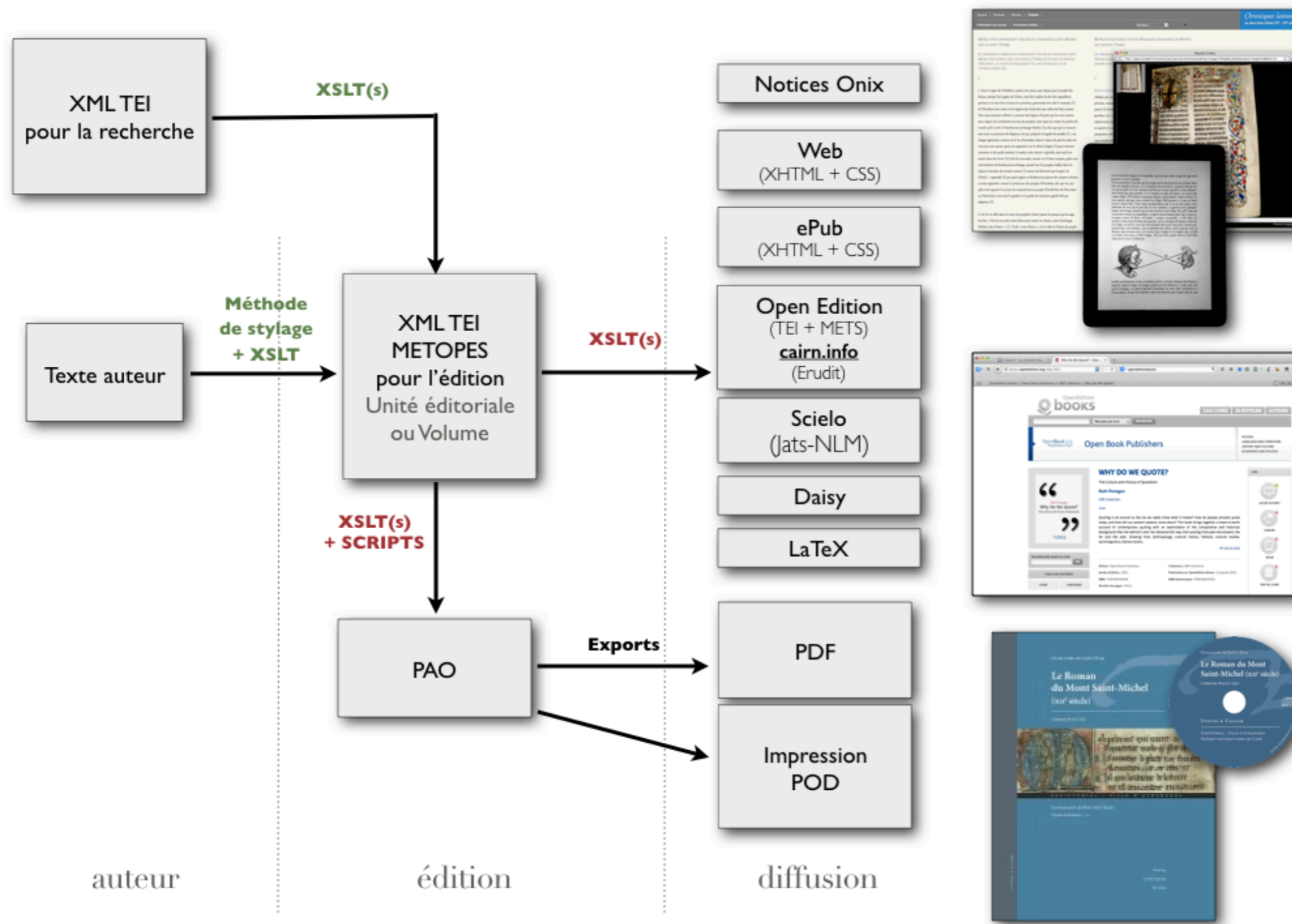
... vise à mettre au point, à développer et diffuser, auprès des éditeurs publics un ensemble d'outils et de méthodes leur permettant d'organiser leur production et leur diffusion papier et numérique dans un environnement normé à fort potentiel d'interopérabilité sur le modèle du *Single Source Publishing*.



Principes du *Single Source Publishing*



Implémentations techniques du modèle du *Single Source Publishing*



- Son objet premier est la description des textes ...
- Projet ancré dans le champ des **Humanités numériques** ;
- Créée et maintenue par la communauté scientifique (articulation des projets de recherche et de leurs publications) ;
- Système de production de ressources numériques : chaîne d'édition **multi-support** basée sur les outils développés et maintenus par le TEI-Consortium ;
- Rationaliser et factoriser le travail éditorial ...
- Assurer la **pérennité** des contenus et une haute qualité des métadonnées associées (archivage CINES) ;
- Métopes : sélection de 110 éléments pour l'édition ;
OpenEdition Journals : 529 revues ;
OpenEdition Books : 8878 livres.

Source : • Burnard, Lou, *Qu'est-ce que la Text Encoding Initiative ?* (trans. Marjorie Burghart), Marseille, OpenEdition Press, 2015.
<<http://books.openedition.org/oep/1237>>.
• OpenEdition

Pourquoi la TEI ?

```
<TEI>
  <teiHeader>
    <fileDesc></fileDesc>
    <encodingDesc></encodingDesc>
    <profileDesc></profileDesc>
    <revisionDesc></revisionDesc>
  </teiHeader>
  <text xml:id="text">
    <front>
      <titlePage></titlePage>
      <div></div>
    </front>
    <body>
      <div></div>
    </body>
    <back>
      <div></div>
    </back>
  </text>
</TEI>
```

Chapter Opener: 2
Opens recto or verso

CHAPTER NUMBER
10pt Hoefler Text Bold all small caps, letterspaced as shown. Set within decorative frame as shown, and center on unit on 8th text line.

CHAPTER TITLE
22pt Hoefler Titling Semibold c/lc. Center on 11th text line.

CHAPTER SUBTITLE (DATE)
9pt Hoefler Text oldstyle figures, letterspaced as shown. Center on 14th text line.

CHAPTER EPIGRAPH
1/4pt rule x 21p sets 18pts b/b below chapter subtitle.
• Epigraph: 8/12.5 Hoefler Text italic, justified x 21p.
• Source: 7.8pt Hoefler Text allsmall caps, letterspaced and run in as shown. 1/4pt rule x 21p sets 12pts b/b below epigraph.

FOLIOS
9pt Hoefler Text oldstyle figures, centered on 35th text line. Folios do not bounce.

Opening main text begins 22nd text line.

{ II }

The Investigation

1635

The Vulture and the Snake shall be joined together, and Doves shall be born of them; these shall fly like Eagles, but they shall not reach their goal. They shall await the dew, and there shall be no dew, neither shall the rains slake their thirst; truly they shall taste the Tyrrhenian Sea. SCARITH #109, DISCOVERED 7 MARCH 1637¹

For a seventeenth-century scholar, the proper place to report an exciting discovery was a learned society. These came in all shapes, sizes, and nationalities, from the tiny but influential Lincei in Rome, to whom Galileo had first reported his findings with the telescope, to state-sponsored bodies like the Oziosi of Naples, founded in 1611 under the auspices of the Spanish viceroy, or the Florentine Accademia della Crusca, dedicated to the promotion and purification of the Tuscan dialect.²

Curzio Inghirami and Father Vadorini therefore turned their treasures over to the scrutiny of Volterra's leading learned academy, the Sepolti, or "Buried Men," "buried" because their great love of knowledge made them as good as dead and buried

23

Source : Chicago Manual of Style

Granularité d'encodage : corps du texte

CORPS DU TEXTE	article	UE - V : z39.98 = article	
	préliminaires	ack	p[@style] - V : div[@type='prelim']/p
	sections, paragraphes, typo	body	body
		sec	div
		p	p
		break	lb
		bold	hi[@rend]
		italic	hi[@rend]
	encadrés	boxed-text	floatingText
	glossaire	glossary	list[@type='gloss']
		def-list	list/item/gloss
		label	head @n num
	formules math.	disp-formula	formula
		inline-formula	formula[@rend="inline"]
	citations	disp-quote	quote
	liens, réseaux	ext-link	ref
		corresp	\@xml:id
		inline-supplementary-material	ref
		xref	ref[@type]
	figures	fig	figure
		inline-graphic	graphic
		caption	figure/head table/head
		attrib	source (+figure/p table/p)
	tableau	table	table
		table-wrap	table
		table-wrap-foot	
	notes	fn-group	—
		fn	note[@place='foot']
	liste	list	list
	média	media	
	accessibilité	alternatives	desc
	entretien	response	sp
	sous-structure	sub-article	div[@type]
	signature	sig-block	docAuthor
	vers	verse-group	lg
	annexes	back	back
		app	back/div[@type='annexe'] - z39-98
		ref-list	listBibl
	spec Scielo	named-content	addrLine (Scielo spec)

Schéma TEI Métopes,
produit avec l'outil ROMA :

- 110 éléments
dont
- 32 attributs

Granularité d'encodage : métadonnées et références bibliographiques

MÉTADONNÉES	métadonnées	journal-meta	V : teiHeader	mets:mets
		article-meta	teiHeader...	teiHeader
		front	teiHeader	teiHeader
	titres	title-group	titleStmt	titleStmt
		journal-title	V : teiHeader/titleStmt/title	mods:title
		journal-title-group	V : teiHeader/titleStmt	mods:titleInfo
		abbrev-journal-title	title[@type='short']	
		trans-title	title[@type='alt'][@xml:lang]	mods:title
		trans-title-group	titleStmt	titleStmt
		chapter-title	title[@type='main'] title/@level	title[@type='main']
	auteurs, contributeurs	contrib	titleStmt/author titleStmt/editor	titleStmt/author titleStmt/editor
		contrib-group	titleStmt	titleStmt
		contrib-id	titleStmt/author editor/@idno	orcid ?
		prefix	roleName	
		aff	affiliation	affiliation
		institution	orgName	
		institution-id	org/orgName/@xml:id	
		role	\@role	
		email	email	
		author-notes	V : z39.98 = biographic list	
	éditeur	publisher	V : publisher	mods:publisher
	address	addr-line	address	
		postal-code	addrLine or postCode	
		city	addrLine name[@type='city']	
		state	addrLine name[@type='state']	
		country	addrLine name[@type='country']	
	conférences	conf-date		
		conf-loc		
		conf-name		
	copyright, licence, droits	copyright-holder	availability/licence/name	
		copyright-statement	availability/licence	
		copyright-year	availability/licence/date	
		license	license	mods:accessCondition
		permissions	availability	
	compteur	counts		
	date	pub-date	V : date[@type]	mods:dateIssued
		date	change/@status	
		day	date/@when	
	métadonnées d'un article associé	front-stub		
	funder, award	funding-group	funder	funder ?
		funding-source	funder/name	
		funding-statement	funder/text()	
		award-group	funder	
		award-id	funder : grant number	
	historique des révisions	history	change/@status	
	identifiants	isbn	V : idno[@type]	mods:identifier
		issn	V : idno[@type]	mods:identifier
		journal-id	V : idno	
		elocation-id	idno or ref	
		article-id	idno[@type='doi']	doi ?
	index, mots-clés, résumés	kwd	keywords/list/item	keywords // mods:subject
		kwd-group	keywords	keywords // mods:subject
		article-categories	\@ status ? V : \@ type ?	
		abstract	p[@style] - V : abstract	div[@type='abstract']
		trans-abstract	p[@style] [@xml:lang]	div[@type='abstract']
		subj-group	p[@style=txt_Motsclés]	keywords // mods:subject
	produit cité	product		
	ressources annexes	supplementary-material	ref figure xinclude	

- 110 éléments dont ~40 pour les métadonnées soit + de 30%



RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	références	mixed-citation	bibl	bibl
		element-citation	bibl	
	titre	article-title	*title title/@level	
		source	title/@level	
	autorités	person-group	—	
		name	name	
		given-names	forename	
		surname	surname	
		suffix	? genName[@full='gen']	
		etal		
	organisation	collab	orgName	
	edition	edition	edition	
	date	month	date/@when	
		season		
		year	*	
		date-in-citation	date	
	numéros	issue	biblScope[@unit="issue"]	Voir bilbo
		volume	biblScope[@unit="volume"]	
	pagination		ab[@type='papier']/dimensions/dim[@type='pagination'] biblScope/@unit	
		page-range	biblScope[@from]	
		fpage	biblScope[@to]	
		lpage		
	brevet	patent		
	identifiants	pub-id	idno	
	éditeur	publisher-loc	pubPlace	
		publisher-name	publisher	
	liens	ref	bibl	
	articles, ressources associées	related-article		
	autres	comment		
	taille	size	biblScope	
	version	version		

◆ **Unités éditoriales** : unité intellectuelle, documentaire, de travail et de production, de commercialisation (article, chapitre)

- *primat de la forme éditée*



Chapter Opener: 2
Opens recto or verso

CHAPTER NUMBER
10pt Hoefler Text Bold all
small caps, letterspaced as
shown. Set within decorative
frame as shown, and center
on unit on 8th text line.

CHAPTER TITLE
22pt Hoefler Titling
Semibold c/lc. Center on
11th text line.

CHAPTER SUBTITLE (DATE)
gpt Hoefler Text oldstyle
figures, letterspaced as
shown. Center on 14th text
line.

CHAPTER EPIGRAPH
1/4pt rule x 21p sets 18pts.
b/b below chapter subtitle.
• *Epigraph:* 8/12.5 Hoefler
Text italic, justified x 21p.
• *Source:* 7.8pt Hoefler Text
allsmall caps, letterspaced
and run in as shown. 1/4pt
rule x 21p sets 12pts b/b
below epigraph.

FOLIOS
9pt Hoefler Text oldstyle
figures, centered on 35th text
line. Folios do not bounce.

Opening main text begins
22nd text line.

DOSSIER

Une « utopie politique » pour les humanités numériques ?

DOSSIER LE TOURNANT NUMÉRIQUE... ET APRÈS ?

Modèles de communication savante et de gestion de la recherche en transformation

Pierre MOUNIER

C'est un poncif que de constater à quel point la réalité que recouvre le terme « *digital humanities* » ou « *humanités numériques* » est diverse, mouvante, et finalement très mal définie. Dans la présentation qu'elle a donnée à la conférence « Interface 2011 », Melissa Terras critique ce qu'elle appelle le « *big tent* » en anglais, titre qui avait été choisi pour la conférence « *Humanities* » organisée la même année à Stanford) : cette logique « inclusive », qui accueille tout le monde pourvu que l'on puisse justifier l'intersection quelconque entre une des disciplines des sciences humaines et sociales et les technologies numériques, pose aux humanités numériques la question de leur manque de cohérence. Comment établir des critères de

Socio • 04 • mars 2015 • p. 97-112

humaines se dotent d'outils techniques. C'est le cas de l'outil de recherche en lui-même, et quel que soit son domaine d'application, et on ne pourra pas élever la dimension technique (Jacob, 2011 : 14). Si la pratique plate de l'intégration *data* a traduit de l'anglais par l'auteur possible de ces disciplines dans la science technique, il est intéressant de noter que Allard, Pierre Grosdemouge et Fred se sont constituées en « idéologie », bien décrit par Habermas dans un texte

100

et civile. Les développements de la technologie nucléaire au lendemain de la guerre permettront le développement de la nouvelle configuration techno-scientifique. Une « utopie poli-

Parler de *trading zone* à propos des humanités numériques, c'est donc analyser le développement de ce mouvement comme celui d'une redéfinition profonde de la science savante et de la science humaine et du socialisme. Il s'agit d'un processus de recherche et de construction qui ne doit pas être observé comme une « théorie » ou une nouvelle épistémologie dans le pas d'emblée comme une « théorie » ou une nouvelle épistémologie.

d'outils pour la recherche (*vivionika*, 2013) : « more hack, less pack » (intéressamment : plus de piratage, moins de bla-bla). On trouve aussi le Centre for History and New Media (Nowviskie, 2016), une plateforme de provocation qui témoigne aussi de la manière dont ce centre de recherche en humanités numériques créateur d'outils populaires cherche à se positionner à l'intérieur du champ des sciences humaines et sociales. Le site du digital humanities son champ, ce mot d'ordre révèle une orientation importante du domaine, davantage tourné vers le « faire » (*makes things*) que les discours érudits du point de vue réaliste que recouvre le terme *chit* (http://www.wired.com/science/discoveries/magazine/16-07/bb_theory/).¹⁸

Références bibliographiques

ANDERSON, Chris, 2008.

de la donnée à la conférence « Interface BERRY, David M., 2011, *Les humanités numériques au prisme de la technique comme idéologie*, The computational turn: Thinking about the digital humanities », *Culture Machine*, n° 12. Consultable en ligne : <http://www.culturemachine.net/index.php/view/fulltext/article/149>

Le mouvement des humanités numériques, signe d'une émigration des humanités dans un complexe technico-scientifique asservi à des fins industrielles que d'autres disciplines, sciences physiques, sciences de la vie ont déjà expérimentée au cours des dernières décennies. Le champ scientifique, l'Actes de la conférence. Comment établir des critères de reconnaissance ? Le champ scientifique, l'Actes de la conférence. Comment établir des critères de reconnaissance ?

par l'affirmative serait céder à la caricature. Le champ scientifique, l'Actes de la conférence. Comment établir des critères de reconnaissance ?

à un mouvement historique relativement récent dont les directions ne semblent pas encore complètement dessinées. Le champ scientifique, l'Actes de la conférence. Comment établir des critères de reconnaissance ?

être simplement décrit comme celui par lequel les recherches en sciences humaines et sociales se sont

humaines se dotent d'outils techniques de travail de recherche en lui-même, et quel que soit son domaine d'application, le langage de la dimension technique (Jacob, 2011 : 19) : « Si l'on considère la « *data science* » (traduit de l'anglais par Laurence) possible de ces disciplines dans un ensemble où la science et la technique se sont constituées en « idéologie », bien d'autres par exemple dans le texte de *Book 2. Une introduction aux humanités numériques*, Marseille, OpenEdition Press, p. 197-219. Consultable en ligne : <http://books.openedition.org/oepp/273>

CASTELLS, Manuel, 2001,
La société en réseau, Paris, Fayard.

DACOS, Marin, 2011,
« Manifeste des Digital Humanities »,
26 mars. Consultable en ligne : <[http://
tcp.hypotheses.org/318](http://tcp.hypotheses.org/318)>.

DHIPARIS, 2013,
« Jeunes chercheurs et humanités
numériques : un manifeste », *Digital
Humanities à l'IHA*, 13 septembre.
Consultable en ligne : <[http://dhiha.
hypotheses.org/1108](http://dhiha.hypotheses.org/1108)>.

DOUEIHI, Milad, 2011,
Pour un humanisme numérique, Paris,
Éditions du Seuil.

DRUCKER, Johanna, 2009,
*SpecLab Digital Aesthetics and Projects
in Speculative Computing*, Chicago,
University of Chicago Press.

–, 2010, *Humanistic Approaches to the Graphical Expression of Interpretation*, MIT Video. Consultable en ligne : <<http://video.mit.edu/watch/humanistic-approaches-to-the-graphical-expression-of-interpretation-9596/>>.

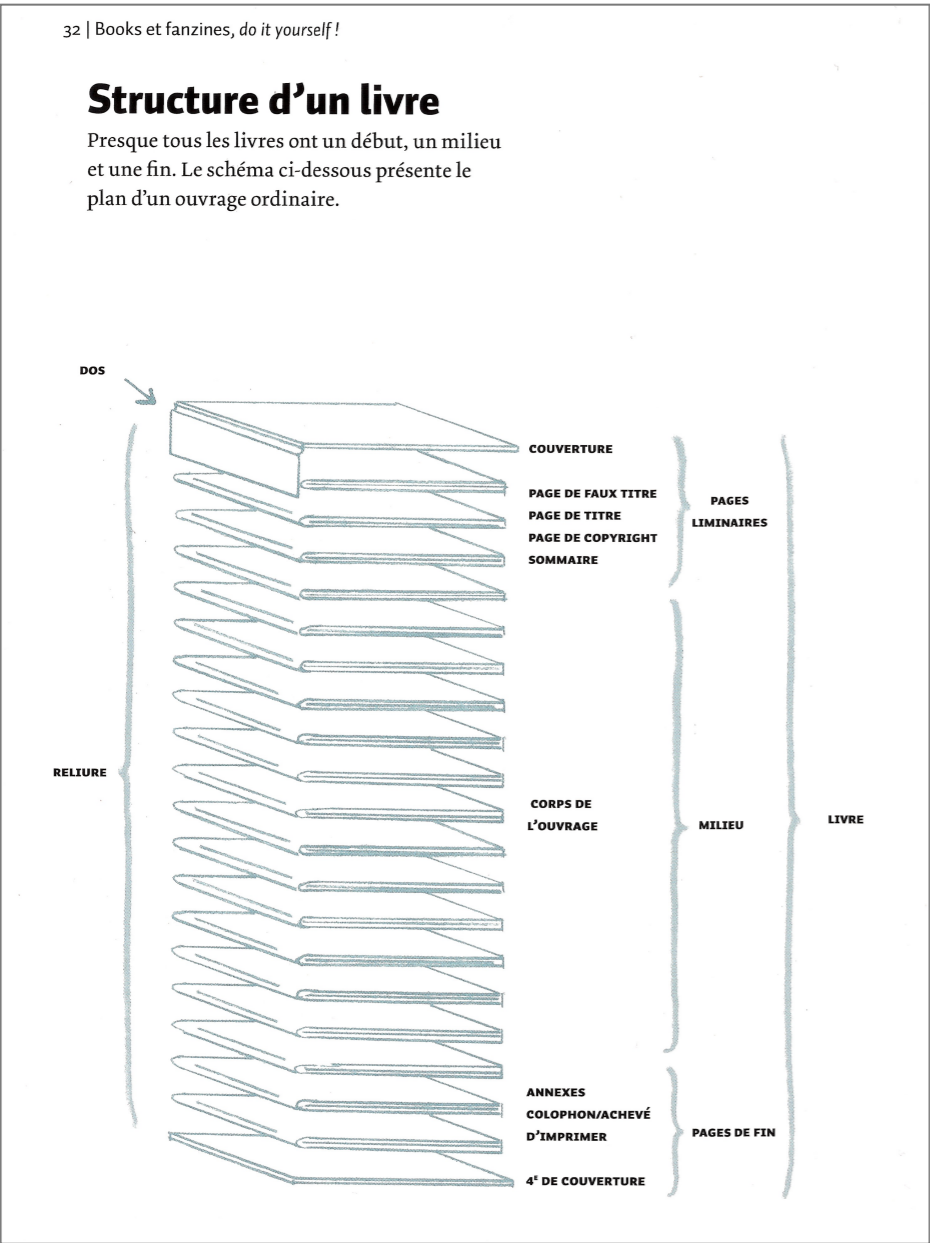
GALISON, Peter, 1997,
*Image and Logic: A Material Culture
of Microphysics*, Londres et Chicago,
The University of Chicago Press.

HABERMAS, Jürgen, 1990,
La technique et la science comme
« idéologie », Paris, Gallimard.

JACOB, Christian, 2011,
Lieux de Savoir. Les mains de l'intellect,
Paris, Albin Michel.

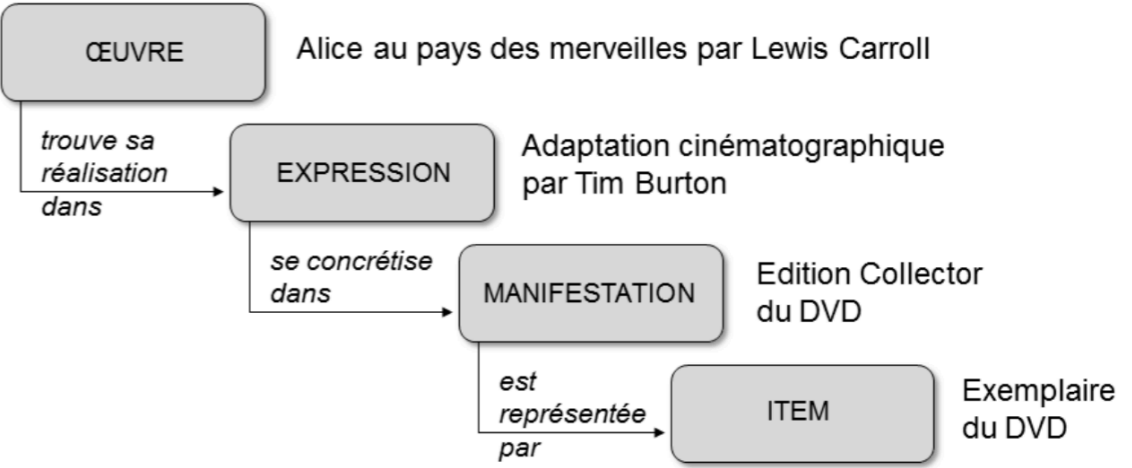
Deux unités documentaires : volume

- ◆ **Volume** : modélisation à partir du FR-BR,
 - *primat de la structuration et des métadonnées*



Source : Lupton, Ellen, *Books et Fanzines, do it yourself!*, Paris, Eyrolles, 2009.

• FRBR : Functional Requirements for Bibliographic Records



Source : BnF

Table des matières	
Avant-propos	9
PREMIÈRE PARTIE	
Les préliminaires	
1 • La dédicace	15
2 • L'exergue	22
3 • L'épigraphe	24
4 • Les remerciements	31
5 • L'avertissement	34
6 • Le sommaire	36
7 • La note liminaire	40
8 • Le prologue	47
9 • Le préambule et le prélude	51
10 • L'avant-propos	54
11 • La préface	61
12 • La présentation	70
DEUXIÈME PARTIE	
La matière	
13 • L'introduction	77
14 • La collection	82
15 • Le titre	95
16 • Les titres intérieurs et les intertitres	110
17 • Les titres courants	114
18 • L'appel de note	120
19 • La note	125
20 • La note de référence	132
TROISIÈME PARTIE	
Les compléments	
21 • Les références dans le texte	140
22 • Les abréviations	146
23 • Les figures	156
24 • Les tableaux	161
QUATRIÈME PARTIE	
L'identité	
25 • L'épilogue	167
26 • La postface	174
27 • Le post-scriptum	181
28 • L'annexe et l'appendice	186
29 • La chronologie ou les repères chronologiques	191
30 • La bibliographie	198
31 • L'index	220
32 • La table des matières	234
33 • L'encart	240
Bibliographie sélective	
Liste de sigles	321
Index des sujets	323
Index des auteurs	327

Source : Sauvé, Madeleine, *Qu'est-ce qu'un livre ?*

De la page blanche à l'achevé d'imprimer, Québec, Fides, 2006.

Le schéma XML (XSD)

définit la structure d'un document XML
(la liste des éléments autorisés, leurs
imbrications, les attributs disponibles...).

```
<xs:element name="text">
  <xs:annotation>
    <xs:documentation>contient un seul texte
    quelconque, simple ou composite, par exemple un
    poème ou une pièce de théâtre, un recueil
    d'essais, un roman, un dictionnaire ou un
    échantillon de corpus. [4. Default Text
    Structure]</xs:documentation>
  </xs:annotation>
  <xs:complexType>
    <xs:sequence>
      <xs:sequence minOccurs="0">
        <xs:element ref="tei:front"/>
      </xs:sequence>
      <xs:choice>
        <xs:element ref="tei:body"/>
        <xs:element ref="tei:group"/>
      </xs:choice>
      <xs:sequence minOccurs="0">
        <xs:element ref="tei:back"/>
      </xs:sequence>
    </xs:sequence>
    <xs:attributeGroup
    ref="tei:tei_att.global.attributes"/>
    <xs:attributeGroup
    ref="tei:tei_att.typed.attributes"/>
  </xs:complexType>
</xs:element>
```


Des vocabulaires pour l'encodage...

Text Encoding Initiative

- informations pour la mise en forme via des @style (exploités dans *InDesign* et les class)
- surcharge via des déclarations CSS embarquées

DublinCore

- rôles des autorités (rôles Marc21 intégrés au DC)

Z39-98

- Structural Semantics Vocabulary
- Niso (rdf)

Import d'espaces de noms

Math

- MathML

Include

~~~~~

### *Taxonomy*

### *Index*



## qui permettent de produire ...

### *METS/MODS*

- Metadata Encoding and Transmission Standard (objet) : description d'objets numériques
- Metadata Object Description Schema (bibl) : vocabulaire de description bibliographique

### *Érudit*

- XML pour l'édition (Canada)

### *ONIX*

- ONline Information EXchange : distribué de l'information électronique sur les produits éditoriaux

### *JATS*

- Journal Article Tags Suite : littérature scientifique en ligne



# Mise en œuvre technique de l'interopérabilité au moyen de XSLT



fichier XML

processeur XSLT



fichier XSL



**XML TEI**

```
[...]  
<list>  
  <item>item 1</item>  
  <item>item 2</item>  
  <item>item 3</item>  
</list>  
[...]
```

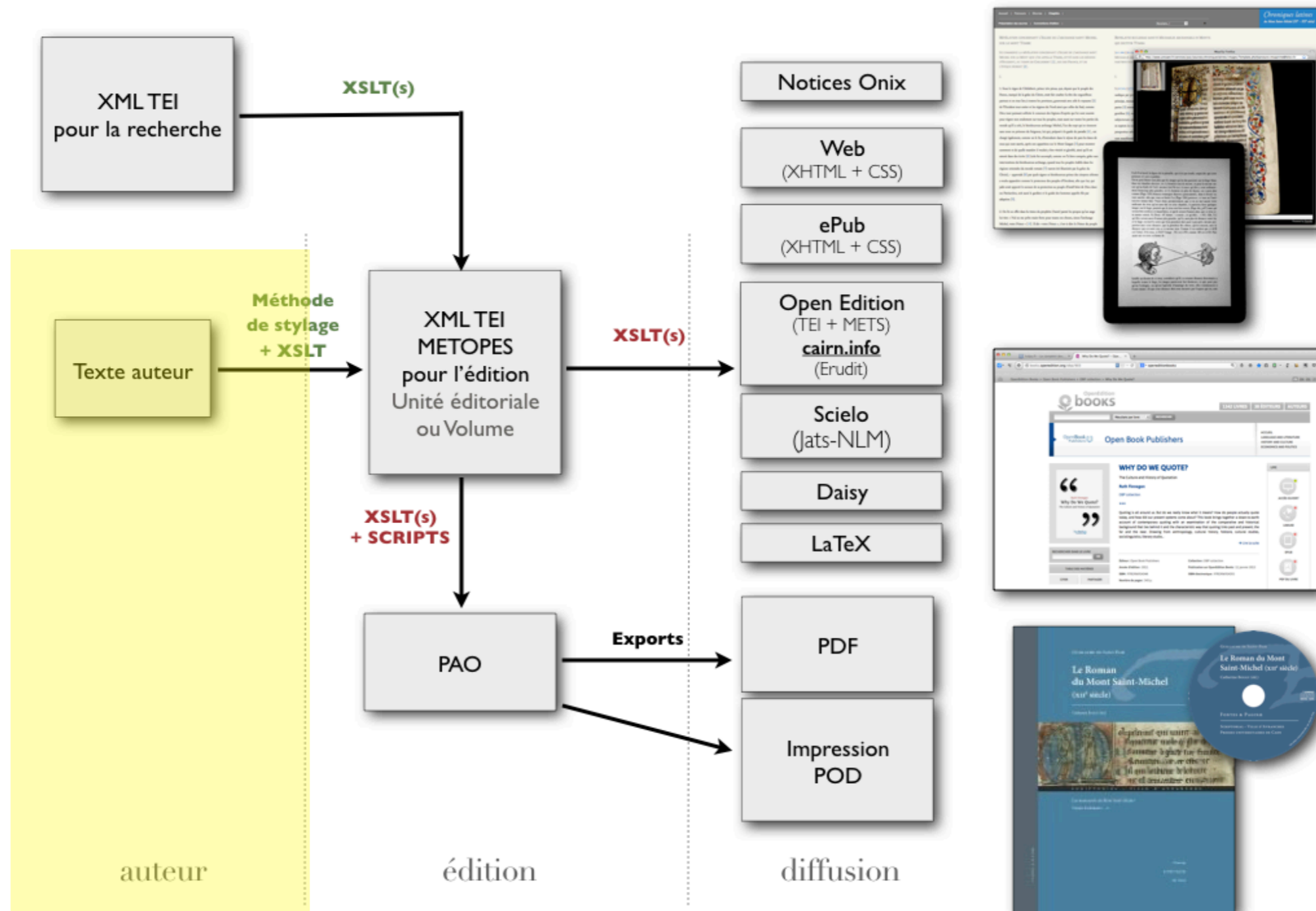
**XSLT**

```
[...]  
<xsl:template match="list">  
  <ul><xsl:apply-templates/></ul>  
</xsl:template>  
  
<xsl:template match="item">  
  <li><xsl:apply-templates/></li>  
</xsl:template>  
[...]
```

**XHTML**

```
[...]  
<ul>  
  <li>item 1</li>  
  <li>item 2</li>  
  <li>item 3</li>  
</ul>  
[...]
```

# Workflow & Single Source Publishing



Accueil

Insertion

Création

Disposition

Références

Publipostage

Révision

Affichage

Développeur

Acrobat

Unité éditoriale

Niveaux de titres

Métadonnées

Liminaires

Texte

Citations

Illustrations et tableaux

Recensions

Post-liminaires

Outils

Titre 1

adTitreTraduit

adauteur

adinstitution

Titre 1

adTitreTraduit

adauteur

adinstitution

Titre 2

Normal

Normal

Titre 2

Normal

▪ Le cheval, compagnon ou avatar des dieux? ▪

The Horse, Avatar or Companion of the Gods?

Hélène DUBOIS-AUBIN

Assistante principale de conservation du patrimoine au château-musée de Saumur

▪ Introduction ▪

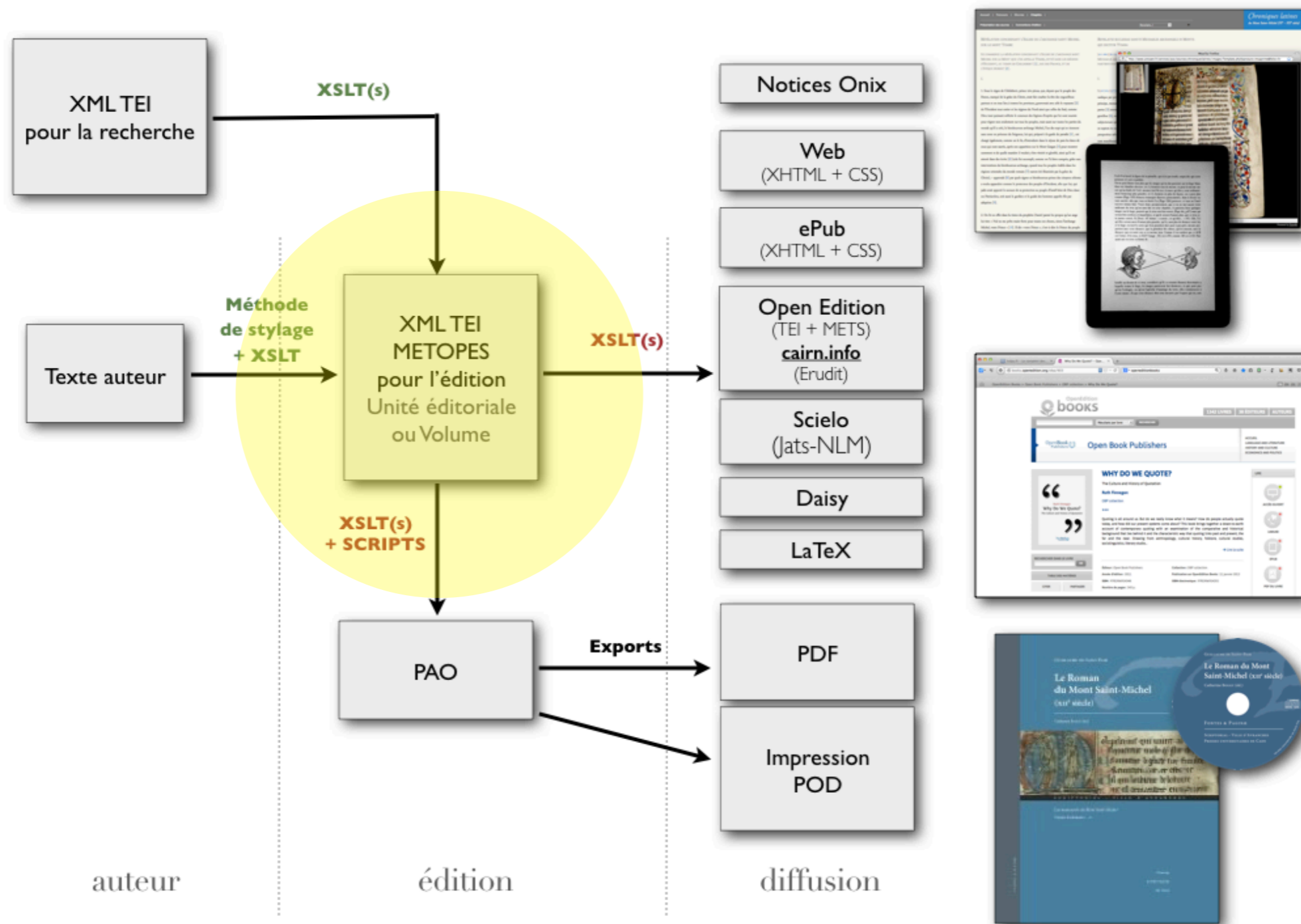
La multitude des représentations d'équidés à travers les âges et sur l'ensemble des territoires où l'animal a existé nous interroge sur le sens même de ces représentations. En offrant sa silhouette galopante, écumante et aérienne au regard de l'homme émerveillé, le cheval a participé à la découverte et à la compréhension d'un monde aux multiples aspects; monde sensible animé par les quatre forces élémentaires mais aussi monde suprasensible où règnent dieux et démons, mystère et magie.

La valeur esthétique du cheval n'est pas étrangère à l'intérêt que lui a porté et lui porte toujours l'homme, mais c'est de son comportement que les artistes de toutes les époques se sont inspirés en mettant en avant ses valeurs symboliques tant positives que négatives. Ainsi l'animal représenté a-t-il servi régulièrement d'allégorie (force, vitesse, liberté, élégance, pouvoir, désir, etc.). Pour autant, l'homme est-il allé jusqu'à lui conférer une nature divine? Par le biais de quelques exemples choisis pour leur richesse ou leur représentativité, certains éléments de réponse pourront être apportés lors de cette présentation.

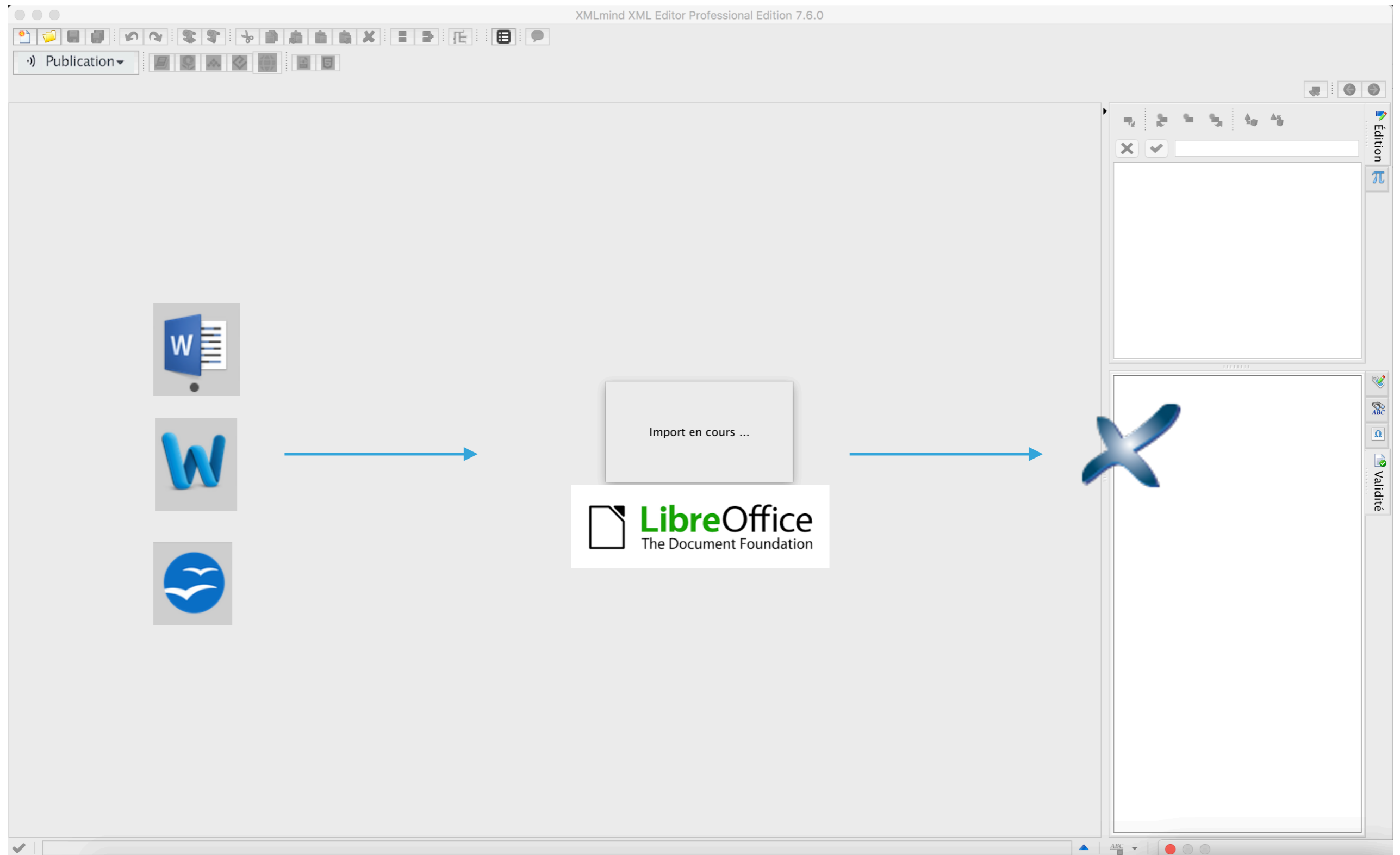
▪ Les origines ▪

Les mythes et les croyances qui nous sont parvenus mettent en évidence la proximité de l'animal et de l'homme, ce dernier partageant naturellement son existence et sa prospérité avec d'autres êtres vivants. Pour exprimer sa destinée, l'être humain s'inspire des modèles que lui offrent les diverses espèces qu'il côtoie et s'appuie sur les symboles forts qu'elles représentent. Ainsi, dès le Paléolithique, les figures peintes, sculptées ou gravées semblent s'organiser autour d'un système exprimant une certaine idée de l'ordre universel. Le cheval occupe une place majeure (plus de 30% des représentations sur une zone allant de l'Espagne à l'Ukraine) dans ce système riche et cohérent où il côtoie principalement les grands mammifères herbivores et les félins.

# Workflow & Single Source Publishing



# Conversion en XML-TEI (*LibreOffice*, *XMLMind*)



# Éditeur XML aménagé

TEI

teiHeader

fileDesc

titleStmt

title

#text

17-Carrive-TEI.xml

<TEI>

<teiHeader>

<fileDesc>

<titleStmt>

<title type="main">

Rome et Ostie en regard·: modes d'habiter de l'élite au II<sup>e</sup>.s. ap.·J.-C.

</title>

<author>

<name> Mathilde Carrive </name>

<affiliation> École française de Rome, mathilde.carrive@gmail.com </af

</author>

</titleStmt>

<editionStmt>

<edition>

<date> 2016-03-21T16:48:00 </date>

</edition>

</editionStmt>

<publicationStmt>

<ab> Utilisation du fichier </ab>

</publicationStmt>

<sourceDesc>

<p> Version des outils : 0.9 plus </p>

<p> Written by OpenOffice </p>

</sourceDesc>

</fileDesc>

<encodingDesc>

<p> · </p>

<tagsDecl/>

</encodingDesc>

<profileDesc>

Métadonnées ▼

Description bibliographique du fichier ▶

Description de l'encodage ▶

Description du fichier ▶

Description des révisions ▶

text ▼

front ▼

Rome et Ostie en regard·: modes d'habiter de l'élite au II<sup>e</sup>.s. ap.·J.-C.

Mathilde Carrive

École française de Rome, mathilde.carrive@gmail.com

div ▼

Cet article propose une étude conjointe des contextes domestiques de Rome et d'Ostie, au II<sup>e</sup>.s. ap.·J.-C., à travers l'examen détaillé d'une série d'édifices des deux villes. Ce type d'analyse, qui prend en compte à la fois le plan, les circulations, les structures et le décor, a été mené sur les contextes vésuviens de la fin de la République et du début de l'Empire, mais n'a

TEI

Text Encoding Initiative

## Édition

Consolidation du flux XML-TEI

Démarche de consolidation du texte par des opérations de corrections, d'identification et d'ajout d'éléments...

## Annotation

Connexion à des thesauri pour l'indexation, à des référentiels...

## Publication

Préparation des formes en flux

The screenshot displays the TEI Editor interface, which is used for editing XML documents in TEI format. The interface is divided into several panels:

- Left Panel (XML Tree):** Shows the hierarchical structure of the XML document. The root element is `<TEI change="metopes_edition">`, which contains a `<teiHeader>` element. Inside `<teiHeader>`, there is a `<fileDesc>` element, which contains a `<titleStmt>` element. The `<titleStmt>` element contains a `<title type="main">` element with the text "«L'amoureux univers» : équilibre et déséquilibre des contraires dans Les amours de 1553". Below the title, there is an `<author role="aut">` element with the name "Danièle Duport" and an affiliation "Université de Caen Normandie".
- Center Panel (Metadata):** Displays the metadata for the document. It is organized into sections:
  - Metadatas [teiHeader]:** Contains the `<fileDesc>` element.
  - Bibliographic description [fileDesc]:** Contains the `<titleStmt>` element.
  - Title statement:** Shows the main title and author information.
  - Edition statement:** Shows the creation date (2018-08-28T08:56:00).
  - Publication statement:** Shows the printed format, date of printed publication, and online publishing information.
  - Source description:** Shows the source description, including the version (Version métopes : 2.0) and the writer (Written by OpenOffice).
- Right Panel (Attributes):** Displays a table of attributes for the selected element. The table has two columns: "Attribute" and "Value". The attributes listed are:
 

| Attribute | Value |
|-----------|-------|
| key       | -     |
| level     | -     |
| n         | -     |
| ref       | -     |
| rend      | -     |
| rendition | -     |
| select    | -     |
| source    | -     |
| style     | -     |
| subtype   | -     |
| type      | main  |
| when      | -     |
| xml:base  | -     |
| xml:id    | -     |
| xml:lang  | -     |
| xml:space | -     |

The status bar at the bottom indicates that the document is valid and provides the file path: "/Users/edithcannet/Documents/Assistance/PUC/DDD/XML/DDD\_06\_Duport.xml".

# Modes...

Édition

Consolidation du flux XML-TEI

Annotation

Connexion à des référentiels auteurs, *funders*, à des thesauri pour l'indexation, à des outils d'annotation bibliographiques...

Publication

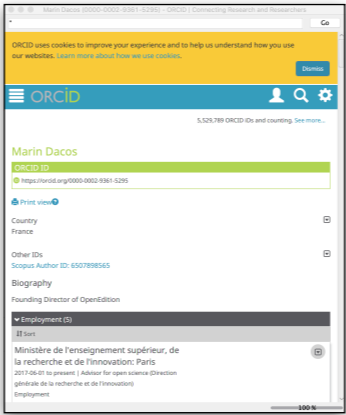
Préparation des formes en flux

The screenshot displays a TEI XML editor interface. On the left, a tree view shows the document structure for 'IFPO\_PRESSES\_SYRIA\_92\_durand.xml'. The central panel shows a metadata form with fields for 'Métadonnées [teiHeader]', 'Description bibliographique du fichier [fileDesc]', and 'Mention de titre'. The 'Mention de titre' section includes fields for 'Titre principal' (Les bains nabatéo-romains de Khirbet edh-Dharh (Jordanie)), 'Auteur' (Caroline Durand), and 'Affiliation' (Chercheuse, Institut français du Proche-Orient, Amman). The 'Mention d'édition' section includes 'Date d'écriture' (2018-04-24T07:25:00). The 'Mention de publication' section includes 'Version imprimée' (Pagination: 12-26) and 'Version en ligne'. The 'Source du document' section includes 'Description de l'encodage [encodingDesc]' and 'Description du profil [profileDesc]'. On the right, a thesaurus lookup window is open, showing a search for 'Bordeaux' in the 'PACTOLS' thesaurus. The results show 'Bordeaux' with a count of 589 notices and a link to the definition. The definition text is: 'Bordeaux (prononcé [boʁ.ˈdo]) est une commune du Sud-Ouest de la France, préfecture du département de la Gironde et chef-lieu de la région Nouvelle-Aquitaine. (Wikipédia) (fr)'. The window also includes a 'Traduction' section with various language options (de, en, it, nl, es) and a 'Facette' section.

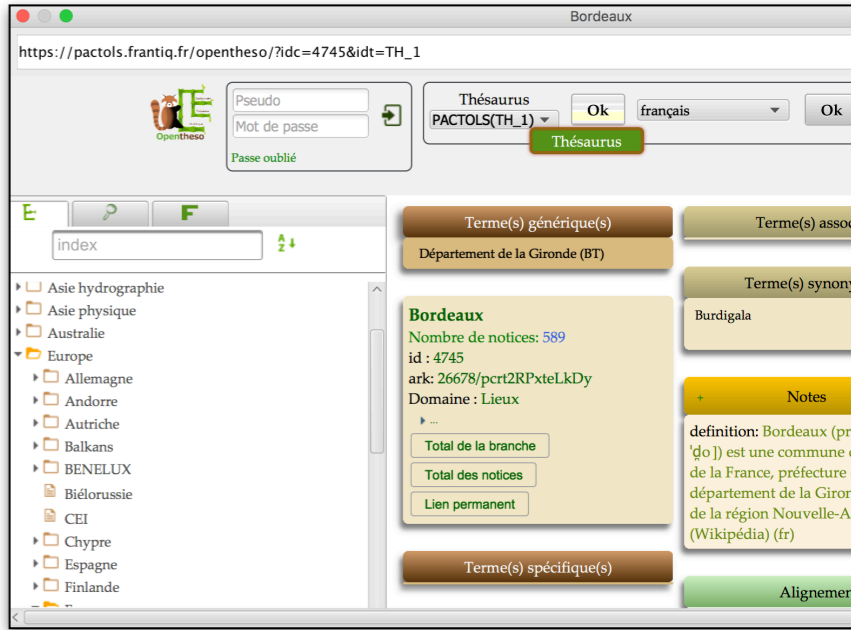
- Édition
- Annotation
- Publication
- Consolidation du flux XML-TEI
- Connexion à des référentiels auteurs, funders, à des thesauri pour l'indexation, à des outils d'annotation bibliographiques...
- Préparation des formes en flux

```
<TEI>
  <teiHeader>
    <fileDesc></fileDesc>
    <encodingDesc></encodingDesc>
    <profileDesc></profileDesc>
    <revisionDesc></revisionDesc>
  </teiHeader>
  <text xml:id="text">
    <front>
      <titlePage></titlePage>
      <div></div>
    </front>
    <body>
      <div></div>
    </body>
    <back>
      <div></div>
    </back>
  </text>
</TEI>
```

API



OpenTheso/Pactols



API Bilbo / OpenEdition Lab



Interrogation et rapatriement des données dans des structures XML-TEI.

Édition

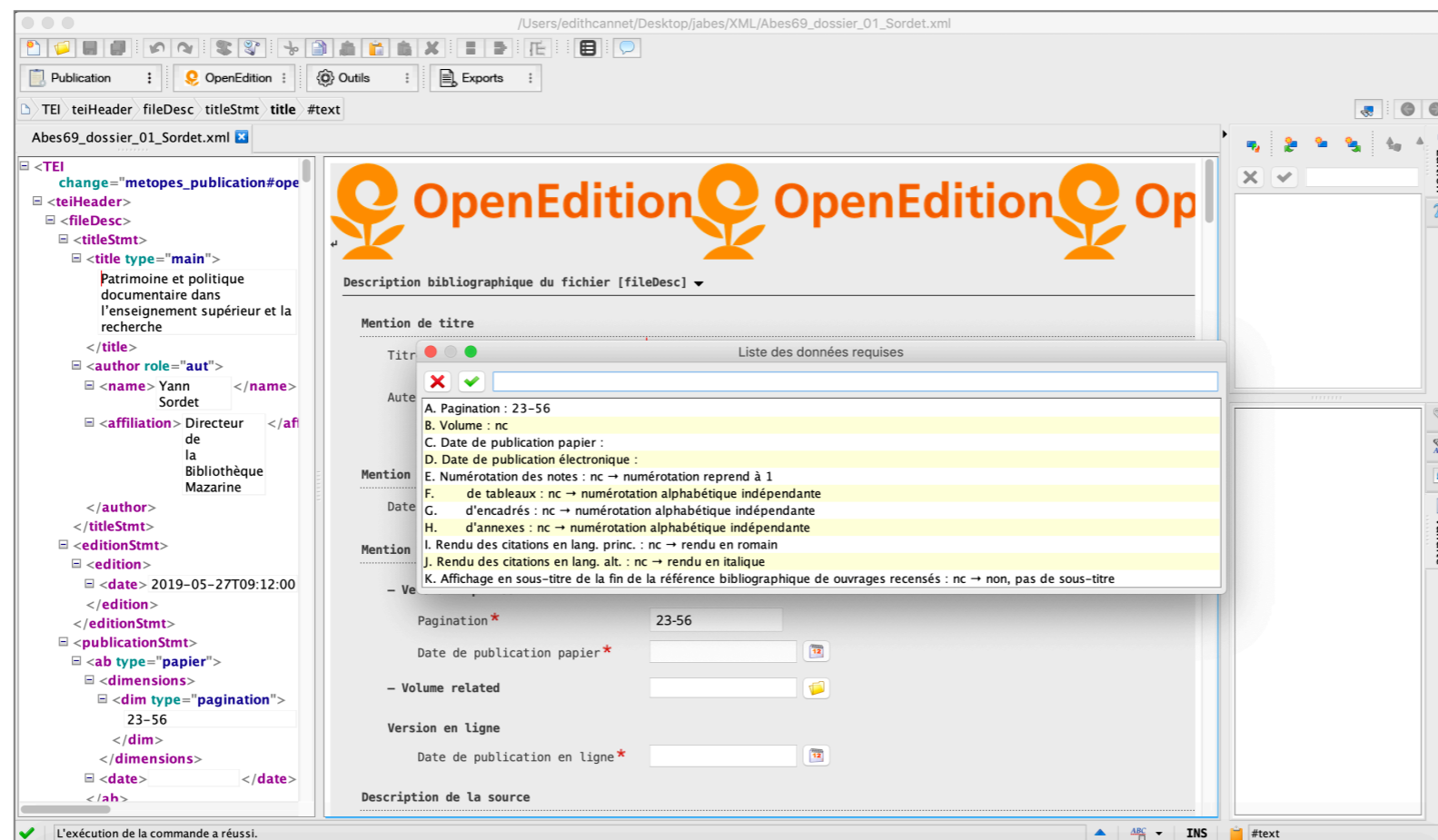
Consolidation du flux XML

Annotation

Connexion à des thesauri pour l'indexation, à des référentiels...

Publication

Préparation des formes en flux  
paramétrage des exports numériques



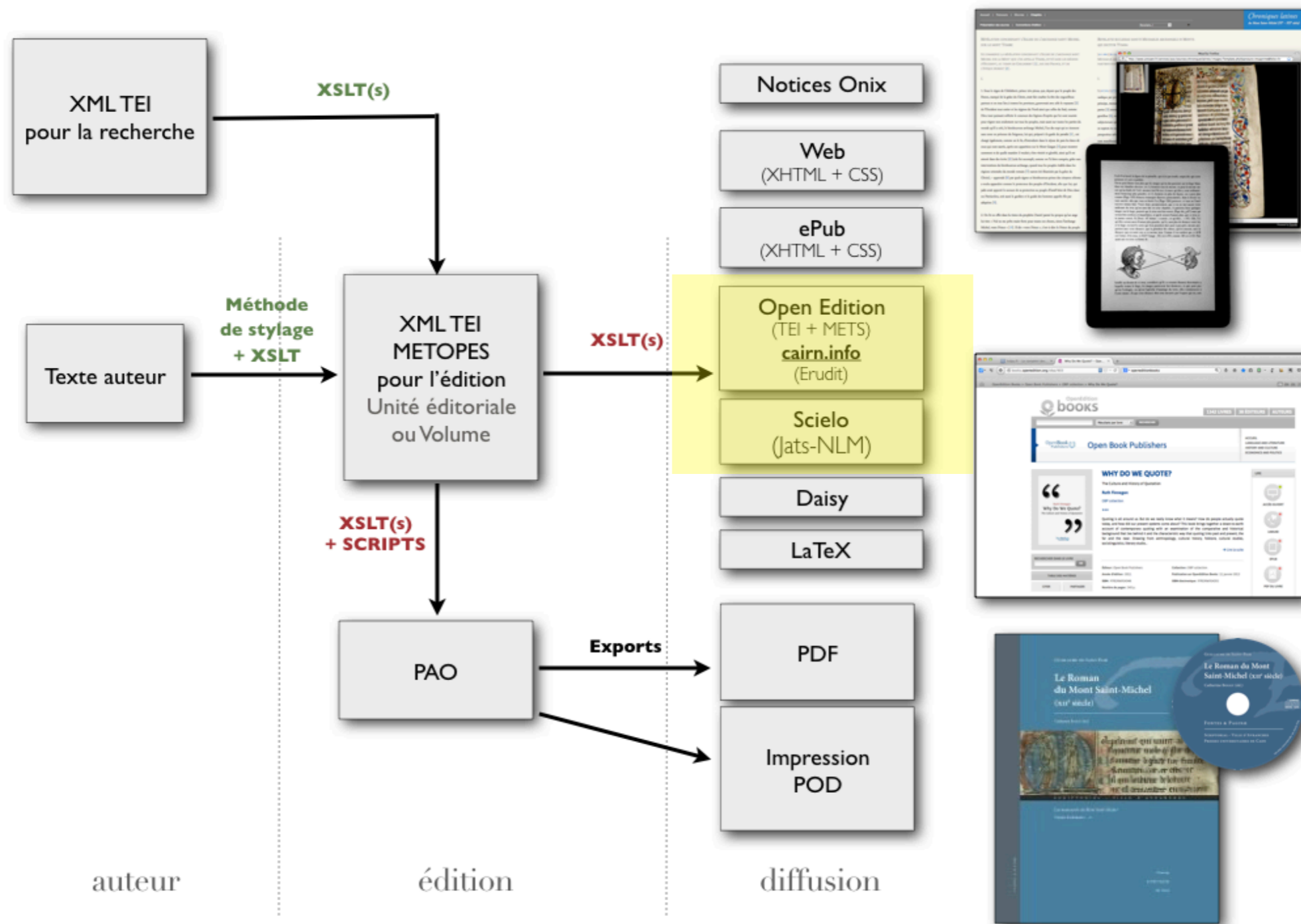
## Normes

- OpenEdition Books & Journals (XML-TEI)
- Cairn.info (XML-Érudit)
- OJS/OMP (XML-JATS)

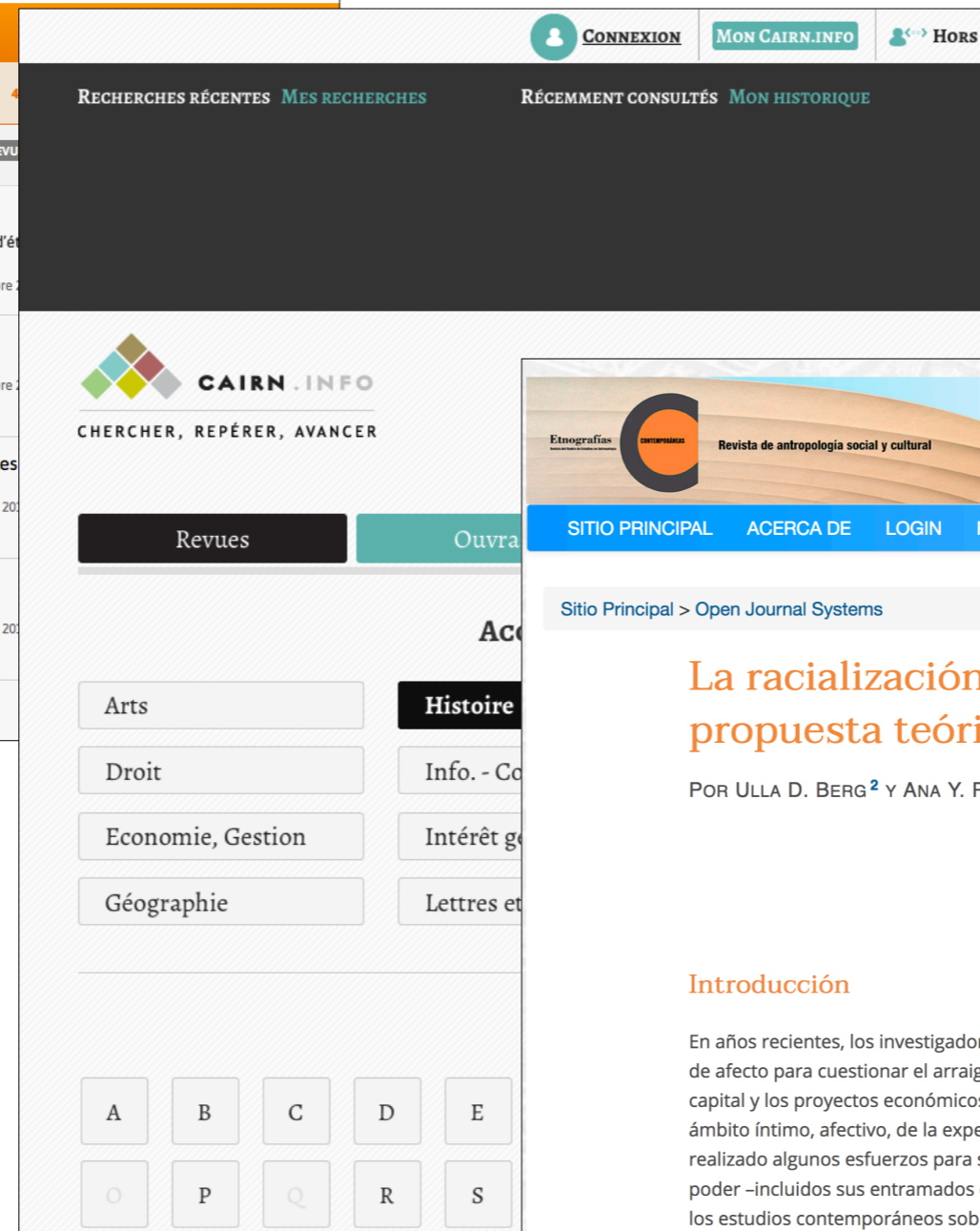
## Formats

- XHTML5
- EPUB3

# Workflow & Single Source Publishing



# Alimentation des plateformes



Plateformes...

- OpenEditionBooks
- OpenEdition Journals
- Cairn.info
- OJS
- Redalyc
- Scielo
- .....



# Modèle du Single Source Publishing

Une « utopie politique » pour le...

La carte et le territoire à l'ère n...

file:///Users/edithcannet/Documents/textes\_test/socio4\_demo/XML/HTML5/Socio\_4\_04\_Desbois28062016.html

Rechercher

☆📁🔒⬇️🏠💬Z📄⌵☰

📁 admin 📁 plat. diff. 📁 OE 📁 métopes 📁 ccrs 📁 documentation 📁 manuels 📁 proj. num. 📁 perso 📁 schema-normes 📁 📁 📁 veille

[\[Masquer la TDM\]](#)

- [L'introduction de l'informatique en géographie : un phénomène précoce](#)
- [La querelle des SIG](#)
- [Une querelle épistémologique : positivisme, techniques numériques et conceptions de la scientificité](#)
- [À qui profitent les SIG ?](#)
- [Un débat aux effets limités](#)
- [La géographie numérique grand public, nouvel objet pour l'approche critique](#)
- [Résister à la fascination technologique](#)

La carte et le territoire à l'ère numérique

The map and the territory in the digital age

Henri DESBOIS

maître de conférences en géographie à l'université de Bourgogne

La géographie a connu de profondes mutations épistémologiques ont fait l'objet, de discussions humaines. Ces discussions n'ont pu être prises en compte par l'économico-politique propice. Avec l'arrivée de la géoinformatique, la géographie est désormais partie de la vie quotidienne et utilise de nouveaux outils.

Mots-clés : géographie, cartographie, représentations

Geography has undergone significant changes, the subject of extensive discussion in a way slowed down the adoption of new tools. With the GPS, smartphone applications, etc., the changes linked to digital technology, we must endeavour to understand and manipulate the objects.

Keywords: geography, mapping, information systems, representations

Nous n'avons *peut-être pas* encore vu l'impact des technologies numériques pour les humanités. J'en parle dans mon livre « Les humanités numériques ». Si l'on considère que le monde de la quantification, de la mesure, de la formule a de presque choquant. Avec la géoinformatique, etc., les changements liés au numérique, nous devons nous interroger sur l'impact de ces technologies d'appréhender et de manipuler les objets.

gugkzegfiugefiu"zi

Le défi numérique pour les sciences sociales

DOSSIER

SOUTIEN: 2019-07-03

PUBLIÉE: 2019-07-03

Michel Wieviorka<sup>+</sup>, Dima Diminescu<sup>+</sup>

SCIENCES SOCIALES • NUMÉRIQUE • CULTURE SCIENTIFIQUE • BIG DATA

📄📖🔗

Résumé

Le numérique interroge le fonctionnement des sciences sociales dans toutes leurs dimensions : dans leurs méthodes, leurs catégories, leurs paradigmes, leurs orientations théoriques, leurs objets. Les uns y voient de nouvelles possibilités, les autres une menace, peut-être mortelle. On peut aussi s'interroger sur les enjeux de pouvoir et de dominations qu'il recouvre, ou qu'il laisse prévoir au sein même des sciences sociales.


Aujourd'hui en position de marginalité institutionnelle et alors que leur délimitation disciplinaire est incertaine, les « humanités numériques » (*digital humanities*) font leur chemin avec d'incontestables réussites.

**Socio** 04  
2015

**LE DOSSIER** *Le défi numérique pour les sciences sociales* D. DIMINESCU ET M. WIEVIORKA  
*Vie et mort des sciences sociales avec le big data* D. BOULLIER *La carte et le territoire à l'ère numérique* H. DESBOIS *Les enjeux épistémologiques des humanités numériques* A. SEFEN *L'ogre et la toile* V. SCHAFER ET B. THIERRY *Une « utopie politique » pour les humanités numériques ?* P. MOONIER **DÉBAT** *Le régime de vérité numérique* A. ROUVROY ET B. STIEGLER **DROIT DE SUITE** *Les interactions publiques à l'épreuve des technologies de participation à distance* C. LICOPPE

**LE TOURNANT NUMÉRIQUE... ET APRÈS ?**

ET L. DUMOULIN **CHANTIERS** *Le politique face au numérique : une fascination à hauts risques* F. THIBAUT ET C. MABI **L'ENTRETIEN** *Ulrich Beck : la cosmopolitisation du monde* AVEC M. WIEVIORKA **VARIA** *Hannah Arendt : Jew and Cosmopolitan* N. SZNAIDER *« Race » et racisme au Brésil* R. LEMOS IGREJA ET L. MAGALHÃES TAVOLARO *Pour une approche philosophique globale des inégalités* A. RENAUT ET J.-C. BILLIER **DROIT DE SUITE** *De Tian'anmen à Central : différentes batailles, un même combat* L. ZHANG





coopération à l'intérieur du monde de l'université et de la recherche. Ces processus sont naissants, et leur avenir n'est pas tranché. Nous ne savons pas encore comment ils évolueront, mais nous pouvons prévoir que cela sera fonction du comportement des acteurs concernés, à commencer par les chercheurs.

- 18 De tels questionnements ont déjà donné lieu à la publication de « manifestes », dessinant un programme militant de « refondation » des sciences humaines et sociales tenant compte de ces

Le tournant numérique... et après ?

« actions non coordonnées » (Benkler, 2009). Les champs disciplinaires jouent un rôle central dans les logiques transdisciplinaires et les scientifiques seuls à définir les orientations de la recherche scientifique serait « désormais immergée dans une pléiade d'entrepreneurs, de juristes, de législateurs, de militants » (Bonneuil et Joly, 2013). La recherche semble courir le risque d'être de moins en moins commandée par les seuls intérêts scientifiques.

Les débats pèsent sur la définition même des sciences – un rôle qu'il convient de penser globalement, à l'échelle mondiale, planétaire, régionale, nationale, locale. Les contenus et les orientations de la recherche sont en train de se transformer massivement. Il en va de même de l'organisation : modalités d'évaluation, organisation des contributions de postes, modes de financement, etc. Les « humanités numériques » semblent constituer un domaine singulier, limité. En réalité, le numérique a redéfini les relations de pouvoir et de

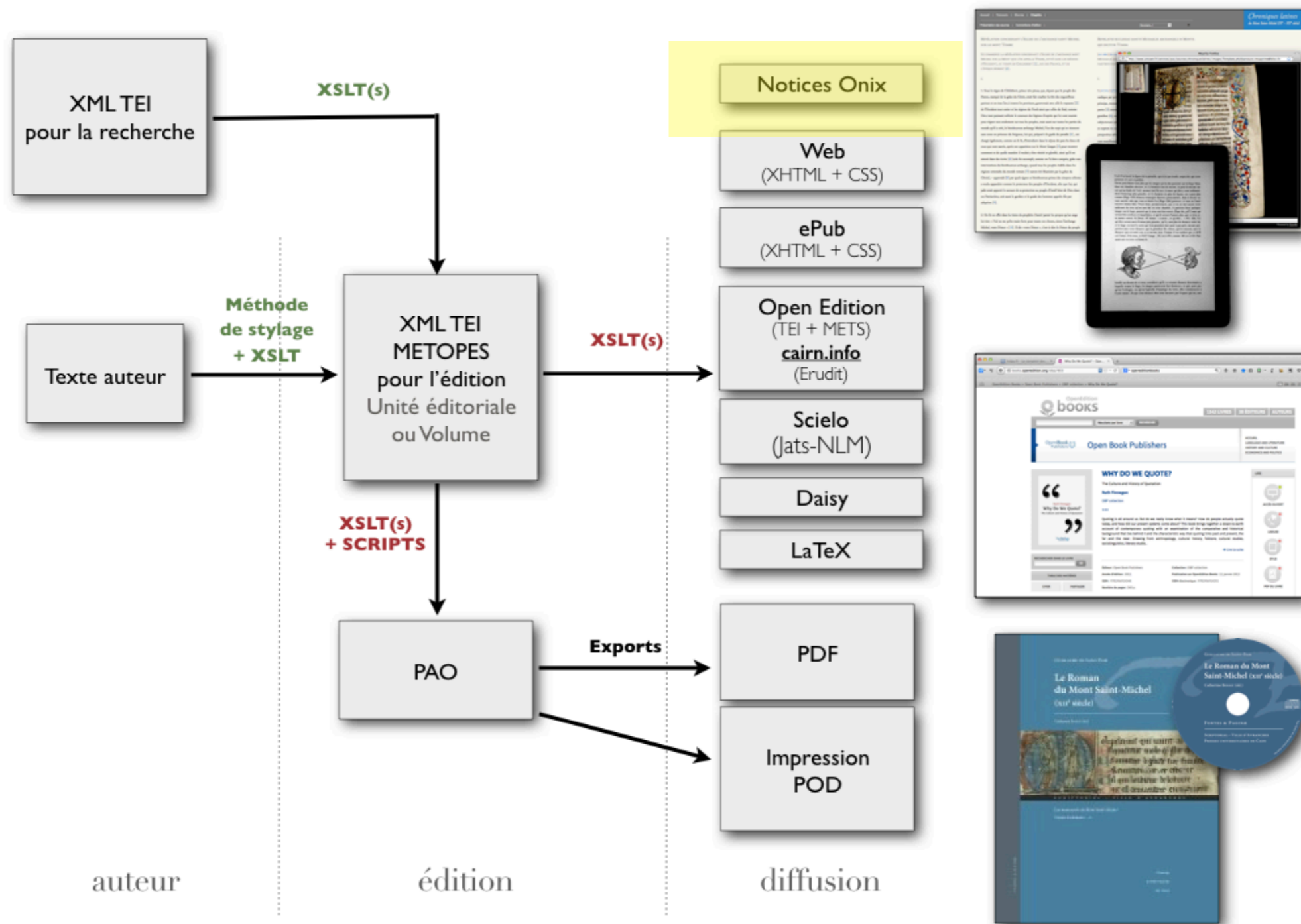
bouleversements. De nombreux projets de recherche, en s'efforçant de s'inscrire dans ce nouveau contexte, contribuent à le faire progresser. Menés à leur terme, ils ont d'ores et déjà produit un ensemble considérable de résultats concrets ainsi que des outils qui permettent d'asseoir la légitimité d'approches nouvelles.

- 19 Au prisme du numérique, les lignes de fracture se recomposent, c'est certain, sur des fondements disciplinaires, générationnelles, géopolitiques, économiques ou autres qui appellent l'analyse.
- 20 D'où la posture explicitement réflexive adoptée par *Socio*. Le dossier qu'ouvre cet article réunit des contributions qui réfléchissent à la façon dont se déploie la recherche sur et avec le numérique, mais aussi en son sein, de l'intérieur, comme partie intégrante d'une nouvelle culture scientifique.

## Références bibliographiques

- Abbott, Andrew, 2001, *Times matters, on theory and method*, Chicago, The University of Chicago Press.
- , 2010, « À propos du concept de *Turning point* », in Marc Bessin, Claire Bidart et Michel Grossetti, *Bifurcations. Les sciences humaines face aux ruptures et à l'événement*, Paris, La Découverte, p. 187-212
- Anderson, Criss, 2008, « The end of theory: The data deluge makes the scientific method obsolete », *Wired Magazine*. Consultable en ligne : <[http://archive.wired.com/science/discoveries/magazine/16-07/pb\\_theory](http://archive.wired.com/science/discoveries/magazine/16-07/pb_theory)>.
- Benkler, Yochai, 2009 [2006], *La Richesse des réseaux. Marchés et libertés à l'heure du partage social*, Lyon, Presses universitaires de Lyon.

# Workflow & Single Source Publishing





Imprimer  
Écrire votre commentaire  
Envoyer à un ami

[f](#) [t](#) [e](#) [p](#) [+](#)

## Eisenstein, leçons mexicaines

Coordination éditoriale de Laurence Schifano, Antonio Somaini

► **Livre broché - 25,00 €** [Acheter](#)

[:: Résumé](#) [:: Sommaire](#) [:: Détails](#)

|                                       |                                                                                |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Titre                                 | Eisenstein, leçons mexicaines                                                  |
| Édition                               | Première édition                                                               |
| Volume                                | 5                                                                              |
| Coordination éditoriale de            | Laurence Schifano, Antonio Somaini                                             |
| Collection                            | <b>L'oeil du cinéma</b>                                                        |
| Éditeur                               | Presses Universitaires de Paris Ouest                                          |
| Mots clés                             | <b>Artaud, Cinéma, Eisenstein, Mexique, montage, Pasolini, Que viva Mexico</b> |
| BISAC Classifications thématiques     | ART000000 ART<br>LAN000000 LANGUAGE ARTS & DISCIPLINES                         |
| BIC Classifications thématiques       | A Arts, (the)                                                                  |
| Dewey (abrégé)                        | 700-799 Arts                                                                   |
| Public visé                           | 05 Enseignement supérieur                                                      |
| CLIL (Version 2013 )                  | 3668 Histoire de l'art, Etudes<br>3689 Cinéma                                  |
| Date de première publication du titre | 19 avril 2016                                                                  |
| Avec                                  | Index ; Notes                                                                  |
| Support                               | Livre broché                                                                   |
| Type d'édition                        | Illustrée                                                                      |
| ISBN-10                               | 2840162377                                                                     |
| ISBN-13                               | 9782840162377                                                                  |
| Référence                             | 119878-78                                                                      |
| Date de publication du format         | 19 avril 2016                                                                  |
| Contenu du produit                    | Text (eye-readable)                                                            |
| Nombre de pages de contenu principal  | 424                                                                            |
| Illustrations                         | Illustrations N&B + cahier couleur<br>21 planches, couleur                     |
| Format                                | 15 x 21 x 2,3 cm                                                               |
| Poids                                 | 578 gr                                                                         |
| Prix                                  | 25,00 €                                                                        |
| Onix                                  | <b>Version 2.1 , Version 3</b>                                                 |

### Le Comptoir dans le Quartier latin

Venez découvrir notre espace de vente d'animation. Vous y trouverez les ouvrages des éditeurs & tous les numéros de leurs revues. Plus de renseignements [ici](#)

### Autres titres dans...

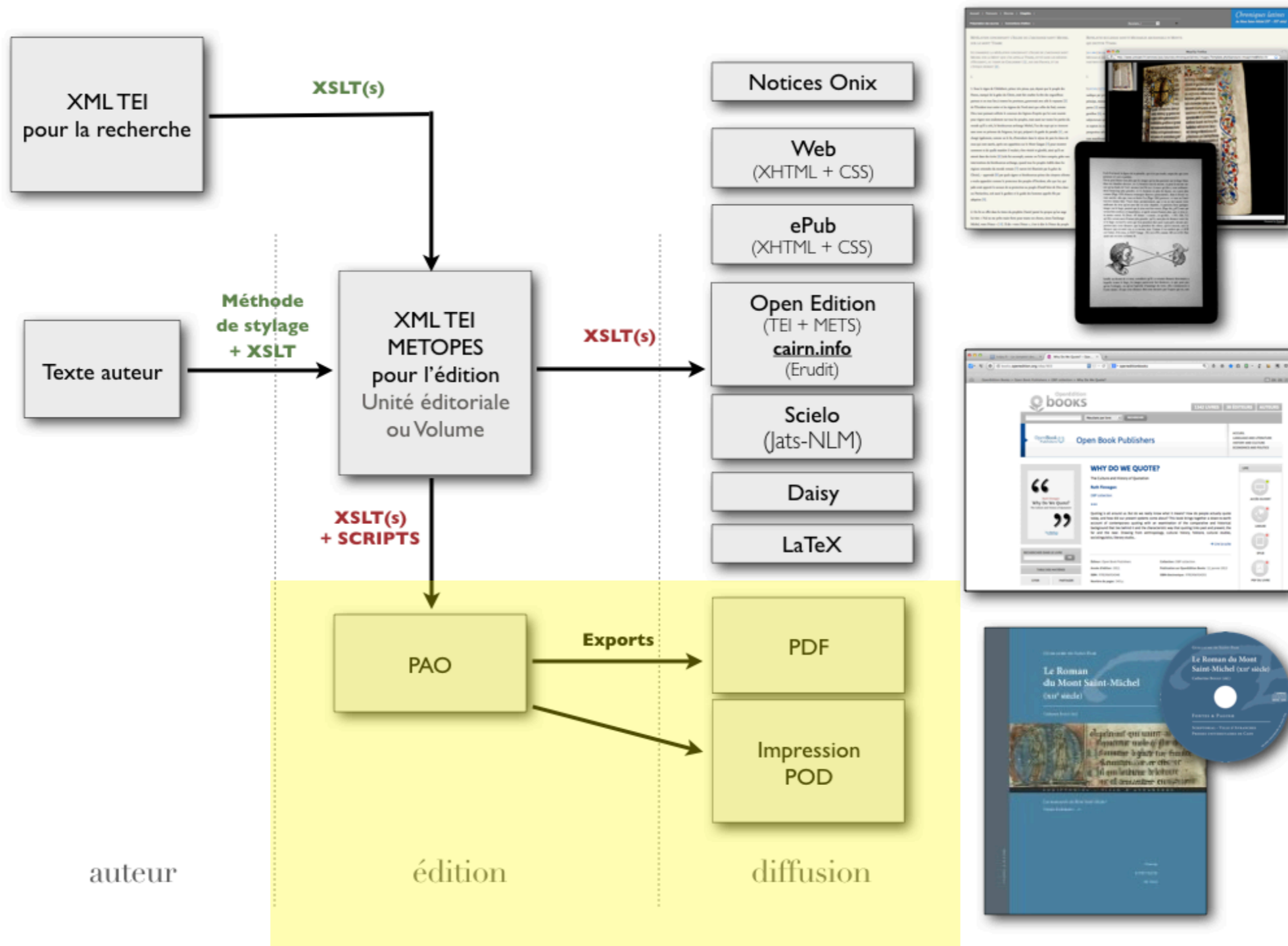
la collection :

[:: L'oeil du cinéma](#)

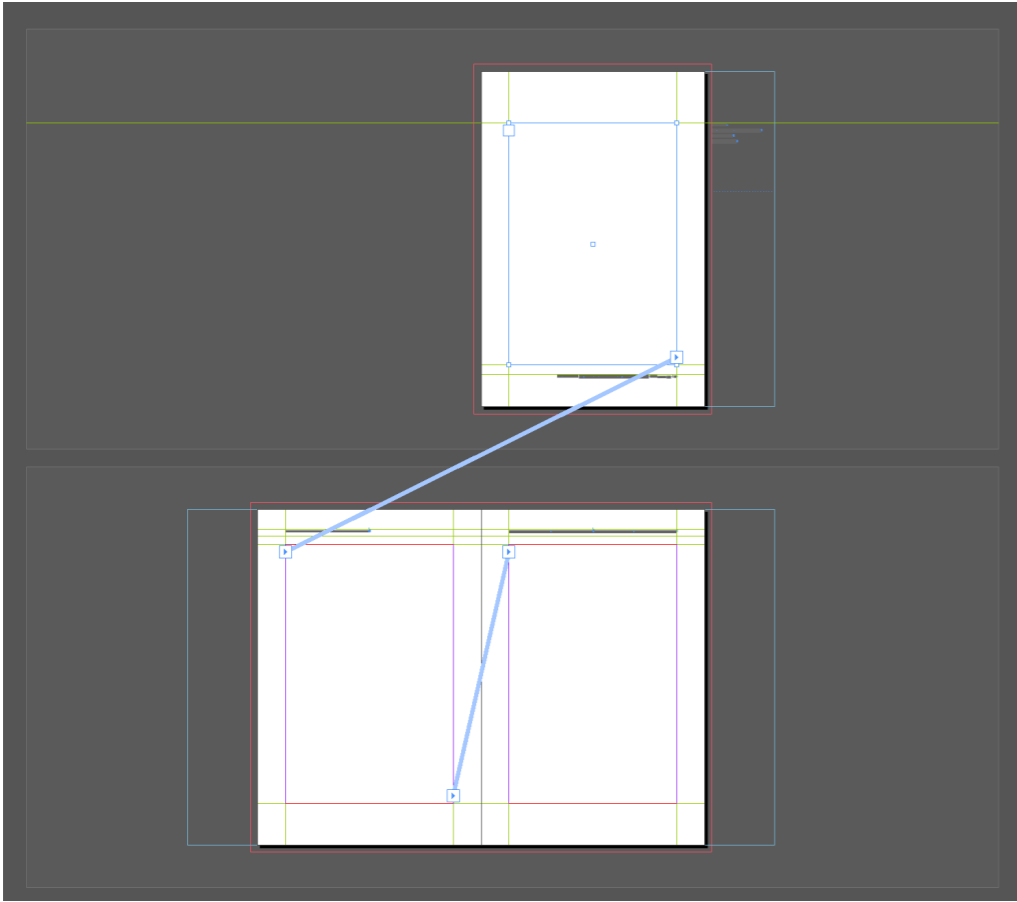
les domaines :

**Arts, Esthétique : Cinéma**

# Modèle du Single Source Publishing



# Remat rialisation



```
1 <?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?><DOCTYPE TEI.2 [ <!ENTITY nbsp " "><!ENTITY linebreak "
"><!ENTITY TEI.2 xmlns:td="http://www.tei-c.org/ns/attributes/td" lang="fr" fr="FR"/><!-->
2 <!-->
3 <!-->
4 <!-->
5 <!-->
6 <!-->
7 <!-->
8 <!-->
9 <!-->
10 <!-->
11 <!-->
12 <!-->
13 <!-->
14 <!-->
15 <!-->
16 <!-->
17 <!-->
18 <!-->
19 <!-->
20 <!-->
21 <!-->
22 <!-->
23 <!-->
24 <!-->
25 <!-->
26 <!-->
27 <!-->
28 <!-->
29 <!-->
30 <!-->
31 <!-->
32 <!-->
33 <!-->
34 <!-->
35 <!-->
36 <!-->
37 <!-->
38 <!-->
39 <!-->
40 <!-->
41 <!-->
42 <!-->
43 <!-->
```

régions. Le personnel nécessaire, probablement entre 60 et 80 personnes (5 à 6 personnes / région), devrait être identifié parmi les 900 agents de l'IFCE.

Cette organisation du transfert des innovations doit être mise en œuvre de façon urgente, car la France est confrontée à une concurrence exacerbée au niveau européen par des pays comme l'Allemagne, la Belgique et les Pays-Bas qui ont beaucoup moins investi en recherche, mais qui, pour certains d'entre eux, utilisent les ressources d'innovations produites en France.

En conclusion, il est impératif :

- de promouvoir une professionnalisation des acteurs et des structures en assurant une formation et un accompagnement des acteurs de la filière quel que soit le segment concerné ;
- d'identifier des actions de recherche et surtout aujourd'hui de développement et de transfert ;
- de mieux organiser les actions et l'évolution des acteurs par l'élaboration d'une nouvelle politique de l'élevage et de l'utilisation des  quid s.

## Références bibliographiques

BIGOT G., MARTIN-ROSSET W., MORHAIN B., VIAL C. (dir.) (2011), *Fourrages*, n  207, *L'utilisation des ressources prairiales et du territoire par le cheval*, en ligne : <http://www.afpf-asso.org/index/action/page/id/30/title/Sommaire-du-dernier-numero/numero/207>.

BOYER S., MORHAIN B. (2013), « Résultats technico-économiques 2010-2011 des exploitations du réseau selon une nouvelle typologie », communication à la 6  Journée Références, IFCE, Institut de l'élevage, Paris, 5 février 2013, diaporama en ligne : [https://www.ifce.fr/wp-content/uploads/2015/07/OESC-3\\_S-Boyer-B-Morhain\\_Resultats-technico-C3%Agconomiques-2010-2011\\_JTE-2013.pdf](https://www.ifce.fr/wp-content/uploads/2015/07/OESC-3_S-Boyer-B-Morhain_Resultats-technico-C3%Agconomiques-2010-2011_JTE-2013.pdf).

BOYER S., COUZU C., MORHAIN B., VERON J., PAVIE J. (2007), « Les éleveurs équins en recherche de rentabilité », in 33  Journée de la recherche équine (Actes du colloque organisé par les Haras nationaux, Paris, 8 mars 2007), Paris, Les Haras nationaux, p. 105-118.

CHEVALIER V. (1996), « Une population de pratiquants sportifs et leurs parcours : les cavaliers titulaires d'une licence », *Population*, vol. 51, n  3, p. 573-608, en ligne : [http://www.persee.fr/doc/pop\\_0032-4663\\_1996\\_num\\_51\\_3\\_6073](http://www.persee.fr/doc/pop_0032-4663_1996_num_51_3_6073).

CHEVALIER V. (2002), « La transition amateur-professionnel : une socialisation professionnelle originale ? », in 28  Journée de la recherche équine (Actes du colloque organisé par les Haras nationaux, Paris, 27 février 2002), Paris, Les Haras nationaux – Direction du développement, p. 103-111.

CHEVALIER V., DUSSART B. (2002), « De l'amateur au professionnel : le cas des pratiquants de l' quitation », *L'année sociologique*, vol. 52, n  2, p. 459-476.

CHEVALIER V., LEBEAUX M.-O. (2007), « La dynamique des emplois salariés de la filière

cheval cotisant à la MSA (1999-2004) », in Actes du colloque organisé par les Haras nationaux, p. 133-144.

CHEVALIER V., LE MANCQ F. (2010), « Bénévoles et professionnels : les acteurs de la filière équivalente à cheval », in *Excellences sportives : les équidés de France* (dir.), Bellecombe-en-Bauges,  ditions du Fauconnier, p. 133-144.

COUZU C., CAPITAIN M., PALAZON R., COQUAN M. (2007), « Les acteurs de la filière équivalente à cheval ou d'équitation de sport et de loisir », in Actes du colloque organisé par les Haras nationaux, p. 119-132.

DIGARD J.-P. (1995), « Cheval, mon amour. Sport et  quitation », *Terrain*, n  25, p. 49-60, en ligne : <http://www.terrain.revues.org/1111>.

DIGARD J.-P. (2004), *Une histoire du cheval : du développement à la crise*, Paris,  ditions du Fauconnier, p. 172-177.

DIGARD J.-P. (2007), « Pourquoi mange-t-on du f min ? », in *Le cheval et la filière équivalente à cheval* (dir.), Paris, O dyssees, p. 172-177.

 QU'IDÉE (2006), n  57, dossier « La recherche équivalente à cheval ».

 QU'IDÉE (2011), n  76, dossier « 20 ans de recherche équivalente à cheval ».

FONDATION ADRIENNE ET PIERRE SOMMER (2010), *Le cheval et la filière équivalente à cheval*, Paris, Fondation Adrienne et Pierre Sommer, p. 172-177.

HEYDEMANN P. (2006a), «  valuer l'impact social de la recherche équine », in *Le cheval et la filière équivalente à cheval* (dir.), Paris, O dyssees, p. 172-177.

HEYDEMANN P. (2006b), *Le marché du cheval et de l' quitation*, Paris, Les Haras nationaux, p. 18.

HEYDEMANN P., DORNIER X. (2012), « Le marché du cheval et de l'équitation : les raisons obres », in 38  Journée de la recherche équine (Actes du colloque organisé par l'IFCE, Paris, 1 r mars 2012), Le Pin-au-François, IFCE, p. 172-177.

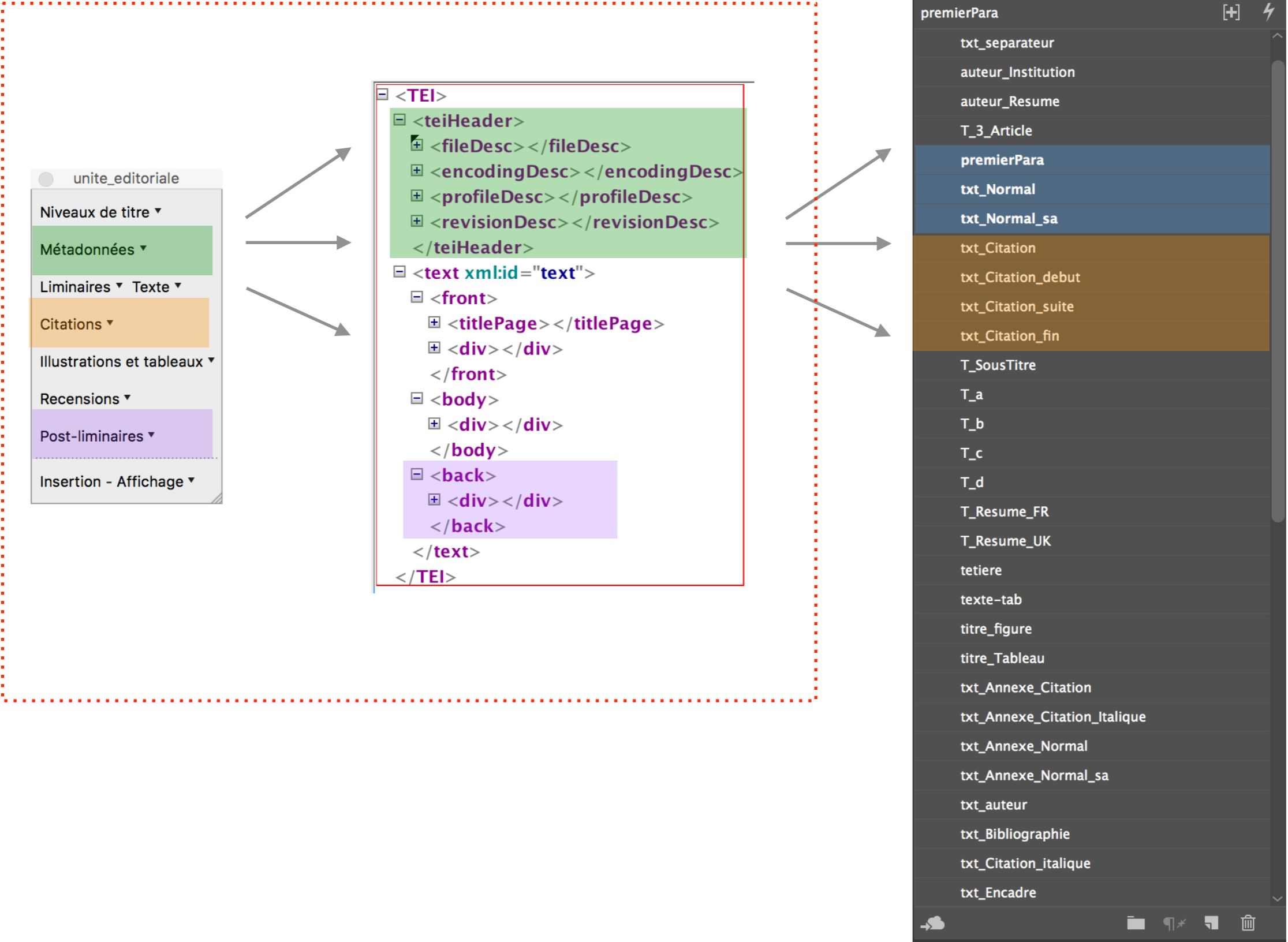
IFCE (2007), *Propositions d'orientation des recherches de la filière équivalente à cheval*, Paris, IFCE, p. 172-177.

IFCE (2011), *Panorama économique de la filière équivalente à cheval*, Paris, IFCE, p. 172-177.

IFCE (2012), *Annuaire ECUS. Tableau économique de la filière équivalente à cheval*, Paris, IFCE, p. 172-177.

IFCE (2013a), *Annuaire ECUS. Tableau économique de la filière équivalente à cheval*, Paris, IFCE, p. 172-177.

# Style > Balise(s) : conversion technique et éditoriale



# Remat rialisation

paratit.T.Grant  
bloc - paratit

FR - surT - Chapitre  
FR - T - Chapitre  
FR - ht. Présentation  
bloc - FR - T - Chapitre

LAT - surT - Chapitre  
LAT - T - Chapitre  
LAT - ht. SO  
bloc - LAT - T - Chapitre

FR - ht. Normal  
appel - EX - ZO  
appel - SO  
bloc - FR - ht. Normal

paratit.Folio  
bloc - paratit

FR - note - EX - ZO  
reference - EX - ZO  
bloc - FR - note - EX - ZO

LAT - note - PH  
reference - PH  
bloc - LAT - note - PH

Outil d'importation XML-TEI

Fichier XML :  
Maquette :  
Importation des figures :  
Position des titres de figures :  
Position des titres des tableaux :  
Placement de l'auteur :  
Placement des résumés et mots-clés :  
Page de métadonnées :  
Résolution d'images :

☒ Tableaux

☒ En-dessous

☒ Avant

☒ Après le titre

☒ Oui

☒ Tous les résumés et mots-clés

☒ Non

☒ Mise en page (hr)

☐ Libre

☐ à droite

☐ Après

☐ Avant le titre

☐ Non

☐ Langue principale du texte

☐ Oui

☐ épreuve (mr)

☐ En fin d'article

☐ En fin d'article

Appliquer

Fermer

Journées archéologiques de Haute-Normandie – Conches-en-Ouche, 5 et 6 juin 2019

Titre#

Résumé français  
Titre résumé anglais  
Résumé anglais

MOTS-CLÉS

Auteur

## Produire de la donnée, une intervention...

- scientifique
  - connaissance du domaine ;
  - sélection et choix des occurrences pertinentes ;
- éditoriale
  - accompagnement du travail scientifique ;
  - harmonisation et normalisation (d'un article à un numéro de revue) ;
  - structuration TEI et constitution de corpus ;
  - exploitation multisupports /interopérabilité ;
- documentaire
  - exploitation sur les plateformes de diffusion ;
  - métadonnées ;
  - données de catalogage.

Le Thesaurus PACTOLS (créé en 1987) avec la participation des archéologues, à l'initiative de la Fédération et Ressources sur l'Antiquité (FRANTIQ), d'abord pour organiser le vocabulaire d'indexation du Catalogue collectif indexé (CCI) et depuis, comme réservoir de métadonnées thématiques pour la qualification de ressources éditoriales, archivistiques ou produites par la recherche archéologique.

**Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône). Place des Prêcheurs**

Responsable d'opération : **Aurélie Bouquet**  
Notice rédigée avec **Mireille Cobos**

p. 13

Index | Plan | Notes de la rédaction | Textes

### Entrées d'index

**Année de l'opération :** 2017

**Numéro d'opération :** 12066

**Sujets :** espace funéraire, cimetière, cercueil, mobilier funéraire, linéaire, fouille urbaine, habitat, palais, cave, artisanat, puits funéraire

**Lieux :** France métropolitaine, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bouches-du-Rhône, Aix-en-Provence

**Chronologie :** Antiquité, Antiquité gréco-romaine, Haut-Empire romain, époque médiévale, époque moderne, époque contemporaine

**Nature de l'opération :** fouille préventive

### Index

| Index                   | Occurrences      |
|-------------------------|------------------|
| C                       | Chronologie      |
| Antiquité romaine       | 1, 2, 3, 4       |
| époque étrusque         | 3                |
| époque médiévale        | 1, 3             |
| époque moderne          | 4                |
| haut Moyen Âge          | 2                |
| Néolithique             | 3                |
| Protohistoire           | 3                |
| L                       | Lieux            |
| Ajaccio                 | 1                |
| Aléria                  | 3                |
| Algajola                | 4                |
| Balagne                 | 3                |
| Bonifacio               | 1                |
| Calvi                   | 4                |
| Corte                   | 4                |
| Olmeto                  | 2                |
| Pianotoli-Caldarelli    | 2                |
| Pietrosella             | 4                |
| Sartène                 | 4                |
| Taglio-Isolaccio        | 4                |
| Vico                    | 2                |
| N                       | Nature_operation |
| découverte fortuite     | 1, 2, 3, 4       |
| fouille préventive      | 1, 2             |
| fouille programmée      | 3, 4             |
| fouille sous-marine     | 4, 5             |
| opération de diagnostic | 2, 4             |

**Bordeaux**  
Nombre de notices: 589  
id : 4745  
ark: 26678/pct2RpxLkDy  
Domaine : Lieux

**Traduction**

| Traduction    |
|---------------|
| Bordeaux (de) |
| Bordeaux (en) |
| Bordeaux (it) |
| Bordeaux (nl) |
| Bordeaux (es) |

**Facette**

**Notes**

definition: Bordeaux (prononcé [bɔʁ.ˈdo]) est une commune du Sud-Ouest de la France, préfecture du département de la Gironde et chef-lieu de la région Nouvelle-Aquitaine. (Wikipédia) (fr)

**Alignement**

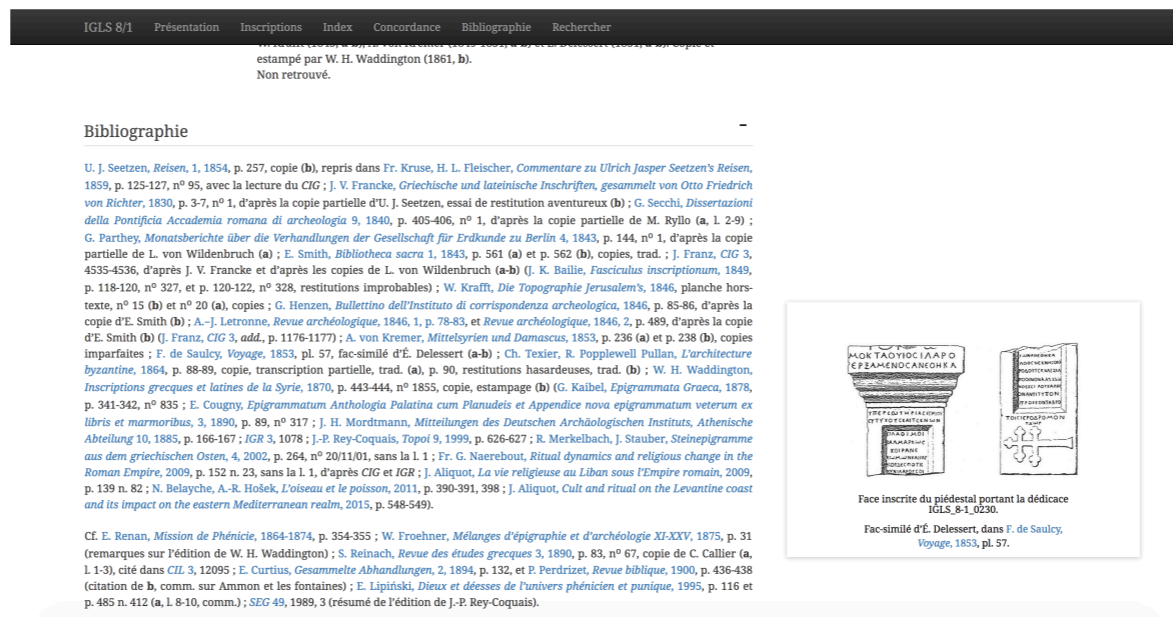
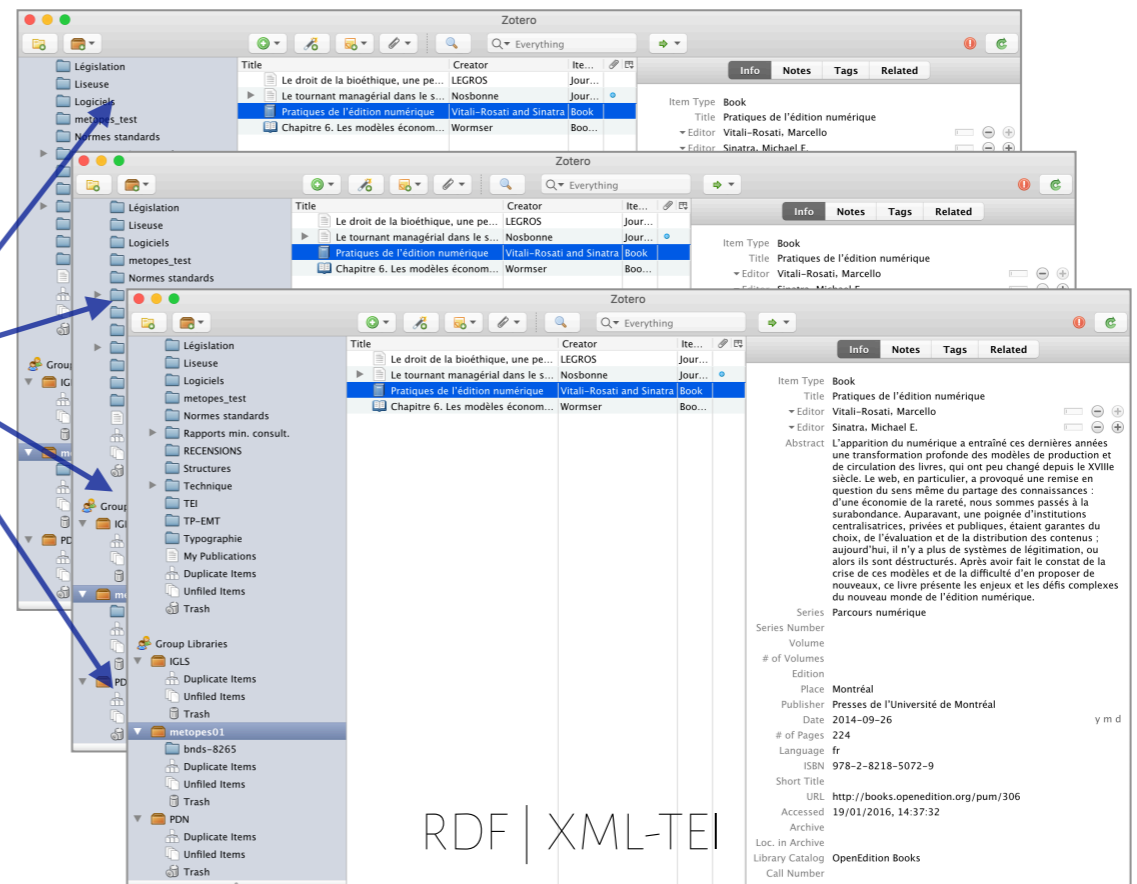
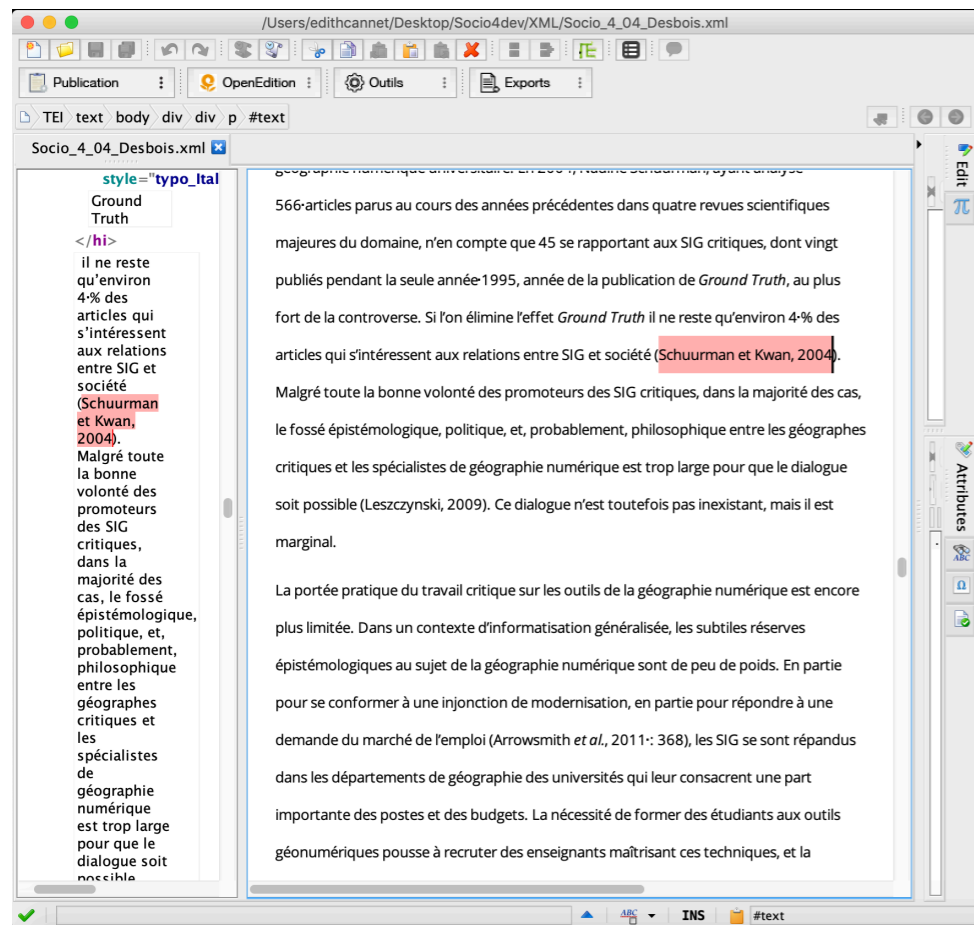
## Modes... (zoom sur IdRef)

The screenshot displays a TEI editor interface with three main components:

- XML Editor (Left):** Shows the XML structure of a TEI file. The `<idno type="IDREF">090349962</idno>` tag is highlighted with a red box. Other tags visible include `<idno type="ARK">`, `<idno type="HAL">`, `<author>`, `<titleStmt>`, `<edition>`, `<publication>`, and `<ab type="papier">`.
- Metadata Panel (Middle):** Displays bibliographic information for the file. It includes fields for "Mention de titre" (Titre principal, Éditorial), "Auteur" (auteur), and "Affiliation". A table lists identifiers: Identifiant IDREF (090349962), Identifiant ARK (http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb15880994j), and Identifiant HAL (jean-luc-de-c). A small window titled "IDREF" shows a search result for "Ochandiano, Jean-Luc de (1967-....) [090349962]".
- IdRef Search Window (Right):** Shows the search results for the IDREF 090349962. It includes the URL <https://www.idref.fr/090349962>, the name "Ochandiano, Jean-Luc de (1967-....)", and various access points and information. The search results are displayed in a table with columns for "Identifiant IDREF", "Identifiant ARK", and "Identifiant HAL".

Modes... (zoom sur les références bibliographiques...)

## Encoder des renvois à une collection de références [Zotero]



Modes... (zoom sur les références bibliographiques...)

Encoder les références bibliographiques via un outil d'annotation

- API Bilbo / OpenEdition Lab
- Grobid

LC\_04\_Gouraud.xml

button

</hi>

</surname>

<forename> G.-L. </forename>

</forename> L. </forename>

</author>

</date> 1753 </date>

<title>

<hi rend="italic" style="typo\_italique"> Histoire naturelle, générale et particulière </hi>

</title>

</pubPlace> Paris </pubPlace>

</publisher> Imprimerie royale </publisher>

</abbr> t </abbr>

.IV.

</bibli>

<bibli style="txt\_Bibliographie">

<author>

<surname>

<hi rend="small-caps" style="typo\_SC"> Chaudun </hi>

</surname>

<forename> N. </forename>

</author>

</date> 2006 </date>

</title>

<hi rend="italic">

Références bibliographiques

Barraut J.-L. (1972), *Souvenirs pour demain*, Paris, Seuil.

Buffon G.-L. L. (1753), *Histoire naturelle, générale et particulière*, Paris, Imprimerie royale, t.IV.

Chaudun N. (2006), *La majesté des centaures*, Arles, Actes Sud.

Élien ([Lukinovich & Morand] 1991), *Histoire variée*, A.-Lukinovich , A.-F.-Morand (éd. et trad.), Paris, Les Belles Lettres (La roue à livres).

Gouraud J.-L. (éd.) (1995), *Célébration du cheval: les plus beaux textes et poèmes*, Paris, Le Cherche-Midi.

Gouraud J.-L. (éd.) (2000), *Le cheval* (en coopération avec les Haras nationaux et le Muséum national d'histoire naturelle), Lausanne, Favre.

Gouraud J.-L. (dir.) (2008), *Éloge du crottin*, Paris, SIAC (Collection pur-cent).

Gouraud J.-L. (éd.) (2009), *Le goût du cheval*, Paris, Mercure de France.

Gouraud J.-L. (éd.), Boisselle G. (photographies) (2010), *Chevaux au jour le jour*, Paris, LaMartinière.

Gouraud J.-L., Digard J.-P. (éd.) (1995), *Le cheval: romans et nouvelles*, Paris, Omnibus.

La Varenne J. de ([Dhermy] 2009), *Le cheval roi*, textes présentés et réunis par A.-Dhermy, Arles, Actes Sud (Arts équestres).

Ponge F. (1999), *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), t.I.

Valéry P. ([1935] 1960), *Degas, danse, dessin*, in *Œuvres*, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), t.II.

Plasma Science and Technology, Vol.14, No.8, Aug. 2012

The Effect of Air Plasma on Sterilization of Escherichia coli in Dielectric Barrier Discharge

HU Miao (胡淼), GUO Yun (郭云)  
College of Nuclear Science and Technology, Harbin Engineering University, Harbin 150001, China

**Abstract** In this work, a Dielectric Barrier Discharge (DBD) air plasma was used to sterilize Escherichia coli (*E. coli*) on the surface of medical Polyethylene Terephthalate (PET) film. The leakage of cellular DNA and proteins by optical absorbance measurement at 260 nm and 280 nm, together with transmission electron microscopy (TEM) about cell morphology were performed after sterilization to analyze inactivation mechanisms. The results indicated that the DBD air plasma was very effective in *E. coli* sterilization. The plasma germicidal efficiency depended on the plasma treatment time, the air-gap distance, and the applied voltage. Within 5 min of plasma treatment, the germicidal efficiency against *E. coli* could reach 99.99%. An etching action on cell membrane by electrons, ions and radicals is the primary mechanism for DBD air plasma sterilization, which leads to the effluxion of cellular contents (DNA and proteins) and bacterial death.

**Keywords:** DBD, air plasma, Escherichia coli, PET, sterilization

**PACS:** 52.20.-j, 52.25.-b, 52.25.Fj

**DOI:** 10.1088/1009-0630/14/8/10

1 Introduction

Escherichia coli (*E. coli*) is a classic opportunistic pathogen found in hospitals. The World Health Organization professes that this bacterium is one of the primary pathogens of nosocomial infection [1]. *E. coli* contributing to a large percentage of nosocomial infections ranks first in the infection rate of various gram-negative nosocomial pathogens [2-3]. In recent years, because of the multi-drug resistant mechanisms of *E. coli*, infection incidents have occurred frequently, and the drug-resistance of the bacterium has gradually risen. Thus, we urgently need new sterilization methods that have advantages such as a shorter sterilization time, lower processing temperatures, that can deal with a wide range of materials and have harmless operation conditions [4-6]. Sterilization using non-thermal plasma, which possesses the above-mentioned advantages represents one of the most promising technologies and alternatives to conventional sterilization methods [7-9].

The dielectric barrier discharge (DBD) is most frequently used as a non-thermal plasma source that can be operated with different gases at elevated pressures (up to atmospheric pressure) [10]. The plasma is created between two conductive electrodes connected to an ac or pulsed power source. At least one of the DBD electrodes is covered by a dielectric layer, which prevents the arc formation after breakdown. DBD discharge usually consists of a large number of short-lived micro-channels (filaments) that are randomly distributed over the entire area of the dielectric barrier. Despite a high breakdown voltage in gas at atmospheric pressure (several kV), the average electric current is low. Therefore, a DBD plasma can be applied directly to living tissue and open injuries without causing them damage [11-13]. During DBD plasma treatment, reactive ions and positive chemical species from the plasma reach the surface of a biologically contaminated object and can potentially lead to its sterilization [13-16].

In this study, a parallel-plate DBD air plasma driven by a low-frequency ac power supply was applied to inactivate *E. coli* on the surface of medical PET film. The influences of this kind of DBD plasma on germicidal efficiency were investigated. The temperature before and after plasma treatment was measured for evaluating whether the heat played a role in plasma inactivation. The leakage of cellular DNA and proteins as well as the cell structure of *E. coli* after plasma treatment were observed by optical absorbance measurements and a TEM technique to verify the mechanism of inactivating *E. coli* by DBD systems.

2 Experimental method

2.1 DBD plasma reactor

Fig. 1 shows the apparatus used in the experiment. It consists of a low-frequency ac power source, a DBD reactor, and impedance matching. The parallel-plate discharge was applied to obtain plasma. A quartz plate (100 mm × 2 mm) as a dielectric was used to protect the powered electrode and a glass plate (100 mm × 1 mm),

<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>

<TEI xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0" xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance" xsi:schemaLocation="http://www.tei-c.org/ns/1.0 http://www.tei-c.org/ns/1.0 http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance" xmlns:xlink="http://www.w3.org/1999/xlink">

<teihdr:xl lang="en">

<encodingDesc> [1 lines]

<fileDesc>

<title level="a" type="main">The Effect of Air Plasma on Sterilization of Escherichia coli in Dielectric Barrier Discharge</title>

<titleDesc>

<publicationStat> [4 lines]

<sourceDesc>

<collStruct>

<analytic>

<author>

<persName xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0">

<forename type="first">Hu</forename>

</persName>

<affiliation key="aff0">

<orName type="department">College of Nuclear Science and Technology</orName>

<orName type="institution">Harbin Engineering University</orName>

<address>

<postCode>150001</postCode>

<settlement>Harbin</settlement>

<country key="CN">China</country>

</address>

</author>

</author>

<persName xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0">

<forename type="first">Guo</forename>

</persName>

<affiliation key="aff0">

<orName type="department">College of Nuclear Science and Technology</orName>

<orName type="institution">Harbin Engineering University</orName>

<address>

<postCode>150001</postCode>

<settlement>Harbin</settlement>

<country key="CN">China</country>

</address>

</author>

</title>

<title level="a" type="main">The Effect of Air Plasma on Sterilization of Escherichia coli in Dielectric Barrier Discharge</title>

</analytic>

<idno>10.1088/1009-0630/14/8/10</idno>

<note>PACS: 52.20.-j, 52.25.-b, 52.25.Fj</note>

</biblStruct>

</sourceDesc>

</fileDesc>

</teihdr:xl>

<keywords>

<term>DBD</term>

<term>air plasma</term>

<term>Escherichia coli</term>

<term>PET</term>

<term>sterilization</term>

</keywords>

</textClass>

</Abstract>

| Main Text                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Contents                                                                                                                                                                                                            | Figures                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | % References                                                                                                                                                                                                                                              | i Info                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>Introduction</div> <div>An essential aspect of adaptive immunity is the ability of T cells to discriminate between structurally similar agonist and non-stimulatory self peptides bound to major histocompatibility complex (pMHC) molecules presented on the surface of antigen-presenting cells (APCs) (Weiss and Littman, 1994). Fewer than 10 agonist pMHC molecules can trigger T cells (Irvine et al., 2002; Manz et al., 2011), and the signaling response occurs on a timescale of seconds (Huse et al., 2007). It has been recognized for decades that subtle, peptide-specific differences in binding parameters, especially kinetic rates for the pMHC and T cell receptor (TCR) reaction, seem to be the basis of antigen recognition (Matsui et al., 1994; Tian et al., 2007). Experimental correlations between molecular pMHC:TCR binding kinetics, typically determined from solution assays of soluble extracellular domains and bulk measurements of T cell activity, have provided the foundation for much of this understanding.</div> <div>From a physical point of view, the extreme sensitivity, selectivity, and apparent immunity to stochastic noise exhibited by TCR antigen recognition pose challenges to classical notions of ligand-receptor signaling (van der Merwe and Dushek, 2011; Dustin and Groves, 2012). For example, the maximum affinity a TCR can have for self pMHC ligands (non-triggering) is sharply defined and close to the affinity threshold for foreign pMHC (triggering). Consequently, every TCR is likely to bind a</div> | <div>Reference</div> <div>Signal transduction by lymphocyte antigen receptors</div> <div>A Weiss, DR Littman</div> <div>Cell, 76: 263-74, 1994</div> <div>DOI: http://dx.doi.org/10.1016/0092-8674(94)90334-4</div> | <div>Reference</div> <div>A kinetic threshold between negative and positive selection based on the longevity of the T cell receptor-ligand complex</div> <div>CB Williams, DL Engle, GJ Kersh, J Michael White, PM Allen</div> <div>J Exp Med, 189: 1531-44, 1999</div> <div>DOI: http://dx.doi.org/10.1084/jem.189.10.1531</div> | <div>Reference</div> <div>EphA2 receptor activation by monomeric Ephrin-A1 on supported membranes</div> <div>Q Xu, WC Lin, RS Pettit, JT Groves</div> <div>Biophys J, 101: 2731-9, 2011</div> <div>DOI: http://dx.doi.org/10.1016/j.bpj.2011.10.039</div> | <div>Reference</div> <div>Crystal structure of a complete ternary complex of T-cell receptor, peptide-MHC, and CD4</div> <div>Y Yin, XX Wang, RA Mariuzza</div> <div>Proc Natl Acad Sci USA, 109: 5405-10, 2012</div> <div>DOI: http://dx.doi.org/10.1073/pnas.1118801109</div> |

métopes

méthodes et outils  
pour l'édition structurée

P D N

P ô l e D o c u m e n t N u m é r i q u e  
Maison de la Recherche en Sciences Humaines  
C N R S - U N I V E R S I T É D E C A E N

dominique.roux@unicaen.fr  
edith.cannet@unicaen.fr

